



# ПРАВДА

Орган Центрального Комитета КПРФ

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

№23 (31804)

16+

6—11 марта 2026 года

Цена свободная

Строитель великой державы

Н.К. Байбаков проиёл путь от рядового инженера до заместителя Председателя Совета Министров СССР

3

Крепость под названием «Иран»

Развязывание очередной империалистической войны заставляет задуматься о её причинах и последствиях

5

Всенародное признание — дар его таланту и трудолюбию

Исполняется 100 лет выдающемуся композитору А.С. Зацепину

6



Фото Ивана ВОЛОДИНОВА.

## Задача — максимально спланировать вокруг Победы

5 марта, в день памяти И.В. Сталина, в Москве, на Красной площади, состоялась торжественная церемония возложения венков к Мавзолею Ленина и мемориальной могиле Сталина у Кремлёвской стены. В мероприятии принял участие Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов, который выступил перед журналистами.

Мы отмечаем день памяти Иосифа Виссарионовича Сталина. Он давно ушёл из жизни, но его великое дело и великое государство, которое он построил вместе с Лениным, продолжают жить, когда против Русского мира англопосы уже четыре года ведут войну. Сегодня мы все должны учиться у ленинско-сталинской модернизации. Если мы не поймём причины возрождения нашей великой державы, сущность её мощного прорыва в будущее, не поймём его стратегию и тактику поведения, тогда мы не сможем закрепить нашу победу, за которую наши славные солдаты, командиры и офицеры сейчас бьются на поле боя против современного неонацизма и бандеровщины.

Сущность стратегии ленинско-сталинской модернизации заключалась в том, чтобы любой ценой спасти тысячелетнюю историю нашей страны, гордость нашего русского народа, который собрал под свои знамёна более сотни народов, сохранив все их веры, традиции и языки. Вдумайтесь: Советская власть, не имея армии, сумела за полгода собрать пяти-миллионную армию, которая расколола Антанту, вытеснила всех оккупантов, интервентов и их сообщников, и предложила свои варианты политики: от военного коммунизма и продразвёрстки до нэпа и плана ГОЭЛРО. Этот план позволил стране в считанные годы набраться сил и заложить основы для дальнейшего развития.

Сила Сталина была в том, что он ясно видел будущее развития планеты, и в его чёткой позиции, когда он понимал, что без стремительного развития Советскому государству не выстоять против потенциальных агрессоров. Мы не просто прошли этот исторический путь, мы смогли создать лучшую в мире науку, систему образования и здравоохранения, лучшие заводы и воспитали поколение победителей.

Я хочу отметить, что первый толст Сталина после Победы был за русский народ и русского солдата, за тот подвиг, который позволил освободить планету от «коричневой чумы». Когда один из маршалов спросил у Сталина, откуда он так хорошо знает и понимает русский характер, Генералиссимус ответил: «Я русский человек, но грузинского происхождения». Сталин действительно был глу-

боко русским человеком. Лично для меня русский — это тот, кто любит Россию, сражается за неё и в трудную минуту готов труду встать на защиту всех народов нашей великой державы.

Обратите внимание, что именно в этот день в 1946 году Уинстон Черчилль произнёс свою известную Фултонскую речь. Черчилль, уже не будучи премьер-министром Великобритании, заявил, что англосаксы в лице США теперь возглавляют демократический мир, а мир, который возглавляет Сталин, — это мир тоталитаризма и агрессии. Он, по сути, объявил поход против нашей страны и социалистического лагеря, просто отбросив все договорённости, которые были заключены между недавними союзниками по антигитлеровской коалиции. Через неделю Сталин ответил ему в газете «Правда», осудив речь и отмечая, что подобными высказываниями Черчилль призывает к разжиганию «холодной войны».

При этом Сталин сделал всё для укрепления ракетно-ядерного потенциала нашей страны, теперь она была под защитой на случай агрессии англосаксов. Ещё в 1943 году было дано секретное распоряжение Сталина о создании термоядерного оружия, к работе были привлечены лучшие учёные и специалисты в этой сфере, в частности академик Курчатова. Несмотря на то, что наша Родина в годы Великой Отечественной войны потеряла 20 млн человек, а также пострадал и её промышленный и экономический потенциал, за несколько лет под руководством Сталина всё было восстановлено, было построено десять атомных городов, создано пятнадцать новых отраслей производства, и ракетно-ядерный щит, воздвигнутый тогда, до сих пор защищает нашу страну.

Хрущёвская «оттепель» — это предательство выдающихся достижений, которых добилась страна во главе с Лениным и Сталиным. Мы и сегодня вспоминаем и осуждаем плоды этой глупой и недалёкой политики, под которой, кроме личной неприязни, ничего не было. Крупный политик и государственный деятель не имеет права на обиды. Он должен помнить об ответственности перед своим народом, перед тем, что на него равняется вся страна, а Россия в этом отношении — страна героев и страна победителей, потому что у нас служе-

ние Родине всегда было важным, во все времена. После пандемии коронавируса нашей стране удалось довольно быстро восстановиться и достигнуть высокого уровня экономики, однако сейчас ситуация лучше не стала. Эта идиотская ставка в 15—20% парализовала половину экономики. Абсолютное безволие в регулировании цен на товары первой необходимости привело к тому, что грабят население те, кому отдали в частные руки производство и предприятия. Они не вкладывают в обновление, а лишь наживаются. Одновременно у «Единой России» не хватило воли собраться вместе и определить политику, которую мы предложили. Программа Победы позволяла нам иметь темпы выше мировых, бюджет развития на 10 трлн больше, что позволило бы нам отрегулировать цены и развивать все сферы жизнедеятельности, а также поддерживать ветеранов войны, детей, женщин, стариков, многодетные семьи. Под это был полностью готов пакет законов, но нежелание вести диалог ни к чему не привело.

Мы настаивали на том, чтобы отчёт правительства состоялся не в апреле, а в феврале, чтобы у правительства было ещё десять месяцев на выполнение всех планов и выправление ситуации, потому что эти завышенные цены до добра не доведут. У нас, к слову, есть ресурсы, но сейчас они оседают в карманах двадцати сверхбогатых россиян, олигархов. Только вдумайтесь: за время войны олигархия хапнула почти 20 миллиардов долларов. Я предложил удвоить их налог, на что отмолались. Я настоял на том, чтобы всё сделали для корректировки цен, но тоже отказ. Эти документы и законы на столе у «партии власти», но они не хотят вести диалог.

«Пятая колонна» почувствовала запах крови, она видит, что Трамп своей агрессивной политикой может им помочь в это непростое время вернуться к «лихим 90-м». Этого не случится, мы не допустим, наши командиры и офицеры тоже. Однако всем нам требуются сильное государство, экономика, передовая наука, мощная система образования и здравоохранения.

У нас уже 198 командиров и комиссаров погибли на фронте СВО. Мы должны помогать бойцам. Недавно отравили 150-й юбилейный гуманитарный конвой, 250 тонн всего того, что пролили.

Сейчас наступил момент истины: сегодня надо было начинать рабочий день всем информационным телеканалам с сообщения о том, что в этот день, 5 марта, ушёл из жизни великий полководец,

## С Международным женским днём!



Дорогие, любимые наши женщины!

Сердечно поздравляю вас с Международным женским днём — 8 Марта — прекрасным весенним праздником!

Наши женщины — это воплощение заботы, доброты и красоты. Мы всегда помним о вашей особой миссии: дарить жизнь, воспитывать, очаровывать и созидать.

Мы горды тем, что социализм дал женщине признание общества и заботу государства. Она обрела полноту избирательных и трудовых прав, широкие социальные гарантии. Союз ССР совершил настоящую революцию в отношении к материнству и детству.

Заботами Советского государства всемирно известными стали учёные Магдалина Покровская и Наталья Бехтерева, передовики производства Паша Ангелина и Мария Виноградова, политики Александра Коллонтай и Екатерина Фурцева, космонавты Валентина Терешкова и Светлана Савицкая.

Социалистическая Родина воспитала неутомимых тружениц, их достижения и любящие сердца. Вдохновляясь этой заботой, женщины

щедро приумножали мощь и славу Советской державы. В годы Великой Отечественной они шли на фронт, трудились на заводах, пашнях, в госпиталях, обороняли Москву, Ленинград и Севастополь, Минск и Киев, Варшаву и Прагу.

Сегодня вы, наши отважные подруги, — надёжная опора мужьям и сыновьям, братьям и отцам, идущим в бой с бандеровщиной. Многие из вас сражаются с фашизмом, будучи военными служащими, медиками, добровольцами.

Милые женщины! Быть с вами — истинное счастье. Вы дарите самые светлые чувства. Спасибо за то, что умеете воодушевлять и поддерживать, поощряете к открытиям и свершениям.

От всего сердца желаю вам мира и благополучия, душевного тепла, уважения и любви! Пусть ваша жизнь будет полна добрых вестей и приятных событий!

С праздником вас! С Международным женским днём!

С глубоким уважением,  
Геннадий ЗЮГАНОВ,  
Председатель ЦК КПРФ.

## БРАТСКАЯ ПОМОЩЬ

### Поддержка очень важна

В зону проведения СВО был отправлен очередной гуманитарный груз. Коммунисты Самарской области внесли свой существенный вклад в его наполнение — произвели закупку необходимого количества антидотных порошков и турникетов (автоматических кровоостанавливающих жгутов).



Следующий номер газеты «Правда» выйдет 12 марта.

## СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

В мире не утихают акции солидарности с Ираном, противостоящим американо-израильской агрессии. В Европе одна из крупнейших манифестаций в поддержку народа исламской республики состоялась у посольства США в столице Италии. «В начале года мы приходили сюда, чтобы негодовать по поводу похищения законно избранного президента Венесуэлы Николаса Мадуро. Сегодня мы опять здесь, поскольку руководство Соединённых Штатов совершило качественный скачок: оно больше не похищает законно избранных глав государств — теперь оно убивает их в собственном доме», — заявили активисты.

На площади у дипмиссии в Риме присутствовали сторонники Палестины и левых политических сил, которые распустили баннер «Репрессия не остановит сопротивление и солидарность». К участникам мероприятия присоединились около десяти иранцев, раздававшие флаги своей страны и фотографии жертв авианалётов США и Израиля. Митинговали, выстроив-

шись с плакатами «Кто нейтрален — сообщник агрессора!», «Мы — не хозяева мира!», «Иран, Венесуэла, Куба... Кто следующий?», скандировали: «Америка — убийца, янки, убирайтесь домой!» и «Фуки прочь от Ирана!»

На массовую демонстрацию также вышли жители Софии — сердца Болгарии. Сотни палестинцев призывали к скорейшему завершению боевых действий против Ирана. Антиамериканские акции также прокатились по городам Польши, в том числе по Варшаве и Кракову.

Масштабная антивоенная акция не обошла стороной и Грецию: как и в Италии, солидарные с Ираном, вооружённые флагами исламской республики, собрались в столице у американского посольства, где развевали транспарант «Они сеют хаос на Ближнем Востоке».

Тем временем Панэллинская федерация моряков (ПФМ) организовала 5 марта суточную общенациональную стачку в связи с обострением военного конфликта на Ближнем Востоке. В день акции по всей стране пасса-

жирские паромы и коммерческие суда остались у причалов в портах. Бастовавшие требовали немедленной эвакуации греческих и иностранных граждан из опасной акватории Персидского залива и Ормузского пролива. Профсоюз настаивал на официальном объявлении этого региона закрытой зоной для торгового флота и просил профильное министерство защитить проходящих там практику курсантов. Лидеры федерации категорически отказались выпустить любые корабли из портов Греции в ближневосточном направлении.

Надо отметить: ПФМ традиционно прибегает к радикальным мерам для защиты жизней членов экипажей. Организация регулярно блокирует работу морских гаваней при возникновении реальных военных угроз и масштабных политических кризисов на ключевых логистических маршрутах.

К слову, Международный переговорный форум — организация, объединяющая крупнейшие профсоюзы и ассоциации судовладельцев

давать свои правила по всему миру и свертать негодные правительства. Жители Боливарианской республики собрались перед иранским посольством в Каракасе и, размахивая флагами двух стран, выразили негодование продолжавшимися атаками американо-израильского танкера. Манифестанты также несли фотографии иранского лидера аятоллы Али Хаменеи, погибшего в результате воздушного удара

по его резиденции в окрестностях Тегерана. Активист Международной платформы «Солидарность с палестинским делом» Хинду Аленди назвал Вашингтон и Тель-Авив поджигателями мира, а также выразил уверенность в том, что Иран не склонится перед империализмом и сионизмом. В свою очередь посол Ирана в Венесуэле Али Чегни отметил, что Тегеран защищает свою территорию в рамках права на самооборону. «Американцы нападают на страны, чтобы разграбить их богатства и поставить на колени их народы. Будьте уверены, мы дадим агрессорам урок, который они никогда не забудут», — подчеркнул Чегни.

Бесчинства, творимые США и Израилем, спровоцировали волну ярости не только в Старом Свете и Латинской Америке, но и в Азии. После убийства Али Хаменеи протесты прокатились по ряду регионов самого населённого государства планеты — Индии. В частности, демонстрации прошли в Сринагаре — административном центре союзной тер-

ритории Джамму и Кашмир, а также в штатах Бихар и Уттар-Прадеш. Участники шествий несли портреты аятоллы и свечи, выкрикивая антиамериканские и антиизраильские лозунги.

Примечательно, что акции в поддержку Ирана не прекращаются и в самих США. Так, в Нью-Йорке несколько манифестаций были организованы у здания Трампа. Американцы также вышли на улицы Атланта, Балтимора, Бостона, Чикаго, Цинциннати, Денвера, Лас-Вегаса, Лос-Анджелеса, Майами и Миннеаполиса. «Конгресс не санкционировал военную операцию! Трамп творит то, что хочет — любые беззакония, и это делает его фюрером, а США превращает в фашистское государство», — прокомментировали ситуацию вокруг Ирана демонстранты в Чикаго.

Как отмечают эксперты, массовые манифестации солидарности с Ираном становятся серьёзной проблемой для всех союзников США на Ближнем Востоке: им приходится не только отбиваться от иранских ракет, но и

gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta



АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

# Горожане поддержали

Коммунисты и сторонники КПРФ провели в Нарьян-Маре пикет. Они вышли на улицу, чтобы выразить свой решительный протест против повышения цен и тарифов на услуги ЖКХ, «навешивания замков» на свободный интернет и усиления политического давления на депутатов-коммунистов и активистов партии в ряде регионов России.



В октябре жителей округа ждёт повышение тарифов на коммунальные услуги на более чем 12%. И это при постоянном росте цен на продукты питания и товары первой необходимости. Напомним, что КПРФ выступает за повышение роли государства в регулировании цен, за введение моратория на увеличение тарифов на услуги ЖКХ до 2028 года и национализацию объектов коммунального хозяйства. Фракция коммунистов внесла в Госдуму проекты соответствующих федеральных законов.

Жители Нарьян-Мара, прохватав мимо участников пикета, активно поддерживали требования коммунистов.

Пресс-служба Ненецкого окружка КПРФ.

НЕ ТОЛЬКО ПОЛИТИКА

# Куколка народная — чудо из чудес!

Русская красавица в расшитом жемчугами кокошнике, горняк в длинном зелёно-золотом платье, облачённая в мех якутка, глиняная румяная барышня из Дымково. Коллекция кукол в национальных костюмах народов России в рабочем кабинете депутата Государственной думы РФ от КПРФ Нины Останиной радует душу и глаз.

Нина Александровна — председатель комитета Госдумы по защите семьи, вопросам детства, материнства и детства. Защитница того хрупкого детского мира, который неразрывно связан с куклой. Ведь ещё Виктор Гюго писал: «Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же немилым, как женщина без детей».

Нина Останина возглавляет «Всероссийский женский союз — «Надежда России», который вместе с КПРФ противостоит капиталу в борьбе за интересы трудящихся. Женщины, отстаивающие социальную справедливость, имеют высокую нравственность, а значит — эстетический вкус и склонность к творчеству. Вот и приезжают к ним в рабочий кабинет Нины Александровны куклы из всех уголков России. Радужой переливается за стеклом многообразие костюмов и украшений, символизирующее вековое единство народов нашей Отчизны.

Первые куклы в народных костюмах были изготовлены в начале XX века в Москве, в мастерских «Детское воспитание», возглавляемых А. Мамонтовым.

В 1904 году выпуск таких кукол был налажен в земских учебно-показательных мастерских в Сергиевом Посаде. После революции традиция создавать подобные коллекции получила продолжение. Серию кукол в костюмах северных кукол в костюмах пятнадцати республик СССР пыталась фабрика «Ленинградская игрушка».

Кукла в национальном костюме — не просто сувенир, а элемент культуры. В 1904 году выпуск таких кукол был налажен в земских учебно-показательных мастерских в Сергиевом Посаде. После революции традиция создавать подобные коллекции получила продолжение. Серию кукол в костюмах северных кукол в костюмах пятнадцати республик СССР пыталась фабрика «Ленинградская игрушка».

Куклы в национальных костюмах — это не просто сувениры, а элемент культуры. В 1904 году выпуск таких кукол был налажен в земских учебно-показательных мастерских в Сергиевом Посаде. После революции традиция создавать подобные коллекции получила продолжение. Серию кукол в костюмах северных кукол в костюмах пятнадцати республик СССР пыталась фабрика «Ленинградская игрушка».

Куклы в национальных костюмах — это не просто сувениры, а элемент культуры. В 1904 году выпуск таких кукол был налажен в земских учебно-показательных мастерских в Сергиевом Посаде. После революции традиция создавать подобные коллекции получила продолжение. Серию кукол в костюмах северных кукол в костюмах пятнадцати республик СССР пыталась фабрика «Ленинградская игрушка».

ты национальных узоров и украшений несут в себе осязаемые и видимые свидетельства многовековой истории каждого народа.

Вспомним прекрасный рассказ Михаила Салтыкова-Щедрина «Игрушечного дела людочки»: «И кто не согласится, что из всех тайн, раскрытых которых наиболее интересуют человеческое существование, «тайна кукол» есть самая существующая, самая захватывающая?»

Как человек, собирающий куклы-мотанки, я знаю, что за каждым экземпляром коллекции Нины Александровны прячется замечательная история. И если на подоле платья идущей за водой расписной деревянной девицы выведено «Кострома», то происхождение этой куклы в форме советской военной медсестры для нас покрыто тайной.

А вот историю своих кукол-землячек Мадина и Сатаней рассказала мне председатель Кабардино-Балкарского отделения «ВЖС — «Надежда России» Алёна Чернова:

— Одними из первых экспонатов этой замечательной коллекции стали две куклы, приехавшие из Кабардино-Балкарии. Куклу Мадину в кабардинском национальном платье изготовила мастер прикладного искусства Вера Мисакова. В её руках оживают и становятся элементами необычных произведений кусочки меха, сукна, кожи, цветная тесьма, сухие листья, цветы и даже кукурузные стебли. Над куклой Мадина Вера Константиновна работала больше месяца, обдумывая каждый элемент наряда. Вера Мисакова много лет занималась с детьми, сейчас она работает с людьми старшего возраста, передаёт им секреты мастерства.

Куклу Сатаней в балкарском костюме сделала преподаватель Детской школы искусств «Радуга» города Наргаль Урванского района Кабардино-Балкарии Елена Филиппенкова. Педагог с большим стажем, она, как и Вера Мисакова, неоднократно представляла свои работы на персональных выставках. Над куклой Сатаней Елена Владимировна работала вместе со своими учениками, советовалась с ними по элементам национального узора на платье и при выборе головного убора.

Коллекция Нины Останиной пополняется очаровательными куколками, каждая из которых несёт тепло сердец и рук мастериц-активисток «Всероссийского женского союза — «Надежда России».

Куклы в национальных костюмах — это не просто сувениры, а элемент культуры. В 1904 году выпуск таких кукол был налажен в земских учебно-показательных мастерских в Сергиевом Посаде. После революции традиция создавать подобные коллекции получила продолжение. Серию кукол в костюмах северных кукол в костюмах пятнадцати республик СССР пыталась фабрика «Ленинградская игрушка».

Куклы в национальных костюмах — это не просто сувениры, а элемент культуры. В 1904 году выпуск таких кукол был налажен в земских учебно-показательных мастерских в Сергиевом Посаде. После революции традиция создавать подобные коллекции получила продолжение. Серию кукол в костюмах северных кукол в костюмах пятнадцати республик СССР пыталась фабрика «Ленинградская игрушка».

ШТАБ ПРОТЕСТА

# Вместе ради мира

Очередное заседание Общероссийского штаба протестных действий состоялось 3 марта под руководством заместителя Председателя ЦК КПРФ Владимира Кашина.

Участники совещания обсудили план предстоящих мероприятий. Владимир Иванов отметил, что 16 марта в зону СВО и приграничные регионы нашей страны будет отправлен очередной, 151-й гуманитарный конвой. Поддержка мирных жителей и защитников Родины по-прежнему является первоочередной задачей для КПРФ. Служебно работают коммунисты и представители левых организаций и движений, трудовые коллективы, неравнодушные граждане. Их труд вносит большой вклад в приближение победы и установление мира. Более 30 тысяч тонн разнообразного груза получили жители Донбасса и защитники мирного неба с 2014 года. И помощь будет оказываться до тех пор, пока это будет необходимо.

С 14 по 21 марта по всей стране пройдут организован-

ные коммунистами акции, посвящённые 35-й годовщине Всесоюзного референдума о сохранении СССР, который состоялся 17 марта 1991 года. В этот день миллионы советских граждан высказались за сохранение СССР. Но их мнение было проигнорировано теми, кто стремился уничтожить Советское государство, предателями во власти. Коммунисты в эти дни напоминают людям о том, к чему привёл развал Советского Союза, в каком плачевном положении оказалась большая часть населения, как боролись коммунисты за сохранение страны. О событиях тех дней нельзя забывать, подчеркнул В.И. Кашин.

12 марта в 14.00 КПРФ в связи с последними происшедшими в мире событиями и обострением международной обстановки планирует провести акцию протеста у здания посольства США в Москве, на Новинском бульваре, д. 16, против агрессивной политики американских империалистов, развязывающих кровавые войны в угоду собственным интересам.

Алёна ЕРКИНА.

АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ

На минувшей неделе минфин объявил, что собирается в ближайшем будущем снизить цену отсечения в бюджетном правиле. Понижение цены отсечения означает, что власти встанут перед выбором: либо сокращать расходы, либо искать новые доходы, либо допускать больший дефицит бюджета. В результате событий на Ближнем Востоке появился шанс, что этого трудного выбора удастся избежать, поскольку рост цен на нефть при определённых условиях может оказаться устойчивым. Однако строить политику в расчёте на это всё-таки не стоит: готовиться надо к худшему.

В нашей недавней статье «Что делать с дефицитом бюджета?» («Правда», №10, 03.02.2026) мы говорили о тотальном коллапсе нефтегазовых доходов (НГД) российского бюджета, возникшем в результате санкций, введённых в ноябре прошлого года.

Санкции против «Лукойла» и «Роснефти», а также перехваты танкеров привели к резкому расширению дисконта на российскую нефть. Причём у нынешней ситуации есть важное отличие от прошлых раундов санкций против российских энергоносителей: тогда дисконт со временем начинал сокращаться, поскольку отыскивались способы обхода запретов, однако сейчас мы такого сокращения пока не видим.

Согласно бюджетному правилу (БП), чтобы компенсировать недополученные доходы, власти продают валюту и золото из Фонда национального благосостояния (ФНБ), и в первые два месяца текущего года эти продажи резко выросли. Замаячила перспектива исчерпания ФНБ: если продажи продолжатся такими же темпами, то исчерпания ликвидной части фонда можно ждать уже на горизонте года.

На этом фоне власти, хотя и с опозданием, пришли к единственно правильному решению — снизить цену отсечения в БП, что автоматически приведёт к сокращению продаж валюты и золота. Это надо было сделать ещё пару месяцев назад, когда стало понятно, что нынешний раунд санкций — это действительно очень серьёзно. Но лучше поздно, чем никогда, и на минувшей неделе минфин всё-таки объявил о планах снижения цены отсечения в БП в ближайшее время, однако до какого уровня будет это снижение, пока не уточняется.

Сейчас цена отсечения составляет 59 долларов за баррель. При этом фактическая цена нефти Urals в последние два месяца, за которые есть официальные данные, находилась вблизи уровня 40 долларов за баррель (по итогам декабря было 39, по итогам января — 41). Поэтому логично предположить, что в таких условиях цена отсечения

должна быть снижена хотя бы до 50 долларов за баррель. Однако в минувшие выходные в эти расклады вмешалось

новое событие — начало горячей войны на Ближнем Востоке. С учётом того, что США стянули в регион мощнейшую армию, сам по себе удар по Ирану не был неожиданным, но базовым сценарием считалось повторение событий июня прошлого года — обмен точечными ударами ради сохранения лица. Однако в этот раз всё оказалось гораздо масштабнее и серьёзнее.

Убийство верховного лидера (плюс израильский удар по школе в Иране) вывел конфликт на новый уровень, когда «красные линии» если и не отменены совсем, то существенно сдвинуты. На момент написания этой статьи Ормузский пролив фактически перекрыт, и обе стороны говорят о готовности к долгой войне, хотя США всё-таки ожидают, что успеют разгромить Иран за несколько недель.

Цена нефти Brent превысила 84 доллара за баррель, при том что до начала войны она балансировала в районе 70 долларов за баррель. Вслед за Brent, очевидно, подорожала и российская нефть Urals.

Чем всё это кончится, пока непонятно, однако можно рисовать возможные сценарии для динамики нефтяных цен и, как следствие, для нефтегазовых доходов российского бюджета. Базовым сценарием, по-видимому, надо считать завершение острой фазы войны на горизонте нескольких недель. Военные специалисты говорят о вероятном исчерпании потенциала сторон по ракетам уже на горизонте двух-трёх недель при сохранении нынешней интенсивности уда-

ров. А наземное вторжение США в Иран представляется маловероятным из-за внутриполитических последствий такого шага для американского президента, особенно на фоне осенних выборов в конгресс.

Если всё завершится за несколько недель (или даже за два-три месяца), взлёт цен на нефть окажется временным и существенного влияния на ситуацию с российскими НГД он не окажет. Тогда власти пойдут на значительное снижение цены отсечения в БП (скорее всего до 50 долларов за баррель).

# Война и нефть

Отсюда будет несколько важных следствий. Во-первых, продажи валюты на российском валютном рынке сократятся, а значит, открываться дорога для девальвации рубля. Во-вторых, в бюджете будет меньше денег (сейчас он покрывается доходами от продажи валюты и золота по БП). Можно было бы попытаться поднять доходы. Наиболее естественный способ — это повышение подоходного налога (КПРФ давно и последовательно предлагает увеличить подоходный налог на состоятельных граждан). Но власти на это не пойдут.

Если же расходы сокращать не будут, а новых доходов найти не удастся, то нас ждёт увеличение дефицита бюджета, а это весьма проинфляционный фактор — особенно в комбинации с девальвацией. Так что ждём более жёсткой денежно-кредитной политики. Это, повторимся, базовый сценарий. Однако есть шанс, что рост мировых цен на нефть окажется устойчивым, то есть цена Brent сохранилась на уровне выше 80 долларов за баррель (или даже больше) хотя бы на горизонте года. Так может произойти, например, если Ормузский пролив будет перекрыт продолжительное время.

На это же может повлиять разрушение заметной части нефтедобывающих мощностей стран Залива. В этом сценарии объём российских НГД в значительной мере восстановится, и в существенном снижении цен отсечения в БП уже не будет необходимости.

Татьяна КУЛИКОВА, экономист.

К РУКАМ ПРИЛИПЛО

Для того чтобы воровать с успехом, нужно обладать только проворством и жадностью. Жадность в особенности необходима, потому что за малую кражу можно попасть под суд.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Информационный портал «Волга ньюс» рассказал об очередном судебном решении. Суд Центрального района города Тольятти вынес постановление о прекращении уголовного дела в отношении Юрия Фролова, бывшего директора департамента кредитования ОАО «АВТОВАЗБАНК» (ликвидировано в 2019 году). Решение принято в связи с истечением срока давности.

История эта, по версии следствия, которую излагает «Волга ньюс», такова. Господина Фролова задержали в 2023 году и обвинили в мошенничестве и легализации средств, полученных преступным путём. Следователи полагают, что он в споре с подельниками из ряда коммерческих структур организовал нехитрую схему: навязывал заведомо невозвратных кредитов на сумму более 1,5 млрд рублей, а деньги потом выводились на счета «правильных» юрлиц и таким образом легализовывались. Подельники, к слову, вовремя смылись за границу и объявлены в международный розыск.

Юрий Фролов при помощи этой схемы мог обогатиться на 460 млн рублей. Но, как видим, наказывать его суд не хочет. А что же с похищенными средствами? Все проблемы уже не существуют ныне ОАО «АВТОВАЗБАНК» принял на себя «Национальный банк «Траст», контролируемый Центробанком РФ. Гражданский иск, поданный им в связи с этой же историей, суд

за это и ответил экспер по всей строгости закона. Конечно, хотелось бы, чтобы и более масштабные казнокрады отвечали тоже по всей строгости, но всё же... Кулик не велик, а всё-таки птица.

Вот и обратимся, пожалуй, к сводной статистике по крупным чиновникам-коррупционерам, которая стала доступна на днях. Как пишет «Ведомости», за последние десятилетия фигурантами расследований стали 50 вице-губернаторов; ровно половина была обвинена в получении взяток, остальные — в иных злоупотреблениях.

В более четверти регионов России высшие чиновники оказались привлечены к ответственности за коррупцию. Антилидером стал Краснодарский край, что нас несколько не удивляет: этот регион буквально не сходит со страниц нашей газеты в связи с постоянными жалобами его жителей на злоупотребления чиновников. Деятельность сразу семи (!) краснодарских заместителей губернатора заинтересовала сотрудников правоохранительных органов.

Однако никто из этой вороватой полусотни не получил за взятку максимального срока в 15 лет, лишь один был осуждён на 12 лет, а средний срок заключения оказался менее 8 лет. Сравните это с 14 годами, которые отхватил упомянутый выше экс-мэр небольшого города. Похоже, «уважаемые люди» даже после приговора не теряют своего статуса полностью. Отсюда и невольный вывод о том, ради чего сегодня идут в российскую власть, что подметил ещё М.Е. Салтыков-Щедрин:

«Когда и какой бюрократ не был убеждён, что Россия есть пирог, к которому можно свободно подходить и закусывать? — Никакой и никогда».

10 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

11 марта

— 100 лет со дня рождения Г.А. Юматова (1926—1997) — выдающегося киноактёра, народного артиста РСФСР. Снимался в фильмах «Молодая гвардия», «Офицеры», «Один из нас» и др.

— 20 лет назад в застенках Гаагского трибунала погиб Слободан Милошевич (1941—2006) — государственный и политический деятель Югославии. Президент СРЮ в 1997—2000 гг.

12 марта

— Начало Февральской буржуазно-демократической революции в России (1917 г.). Свержение царского самодержавия. Образование Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов.

— 45 лет назад с космодрома Байконур запущен космический корабль «Союз Т-4» с космонавтами В.В. Ковалёнком и В.П. Савиных.

13 марта

— 1898 г. — состоялся I съезд РСДРП (13—15 марта), принявший решение об объединении всех социал-демократических организаций России в единую партию.

— 40 лет назад в СССР был запущен космический корабль «Союз Т-15» с экипажем в составе Л.Д. Кизима и В.А. Соловьёва. Это была первая экспедиция на орбитальную станцию «Мир». 16 июля 1986 г. её участники успешно вернулись на Землю на том же корабле.

14 марта

— 1833 г. — умер Карл Маркс. — 90 лет назад на первом советской магнитофонной индустрии — Солкамском магнитофонном заводе была получена первая продукция. Ныне — ОАО «СМЗ» (Пермский край).

— 140 лет со дня рождения В.А. Фаворского (1886—1964) — советского графика и живописца, народного художника СССР. Академик Академии художеств СССР. Создатель школы советской ксилографии, монументалист, театралный художник. Автор иллюстраций к произведениям отечественных и зарубежных классиков. Лауреат Ленинской премии.

15 марта

— 105 лет со дня рождения Л.Ф. Ильичёва (1906—1990) — советского философа, политического и государственного деятеля, академика АН СССР. В 1951—1952 гг. главный редактор газеты «Правда». Секретарь ЦК КПСС в 1961—1965 гг., заместитель министра иностранных дел СССР (1965—1989). Лауреат Ленинской премии.

16 марта

— 105 лет назад в Лондоне было подписано Торговое соглашение между РСФСР и Великобританией — первое соглашение, заключённое между Советской Россией и крупным капиталистическим госу-

дарством, знаменовавшее прорыв экономической блокады нашей страны.

— 90 лет назад с конвейера Горьковского автомобильного завода сошла первая отечественная легковая машина «ГАЗ М-1» (знаменитая «Эмка»).

17 марта

— 35 лет назад состоялся Всесоюзный референдум о сохранении Союза ССР. 76% принимавших участие в голосовании высказались за сохранение СССР.

— 60 лет назад был осуществлён первый запуск с космодрома Плесецк (близ г. Мирный, Архангельская обл.). Стартовала ракета-носитель «Восток-2» со спутником «Космос-112» на борту.

— 125 лет назад у Казанского собора в Петербурге прошла студенческая демонстрация против введённых в 1899 г. «временных правил», позволявших отдавать в солдаты студентов, обвинённых в антиправительственной деятельности.

— 135 лет со дня рождения М.Г. Манизера (1891—1966) — советского скульптора, народного художника СССР, академика Академии художеств СССР, автора памятников В.И. Ленину, Т.Г. Шевченко, В.И. Чапаеву и др. Лауреат Сталинских премий.

18 марта

— День Парижской коммуны. 155 лет назад (1871) в Париже началась первая в истории пролетарская революция, провозгласившая власть рабочего класса.

— 1917 г. — после свержения самодержавия вновь стала выходить газета «Правда».

— 1919 г. — открылся VIII съезд РКП(б) (18—23 марта). Съезд принял новую, вторую Программу партии, которая являлась программой построения социализма в нашей стране. Решения съезда способствовали утверждению Советской власти, укреплению военно-политического союза пролетариата и крестьянства, росту бесприютности Красной Армии.

19 марта

— 105 лет со дня рождения Е.Г. Попова (1921—1994) — советского дирижёра, композитора, художественного руководителя (с 1950 г.) Государственного академического рязанского русского народного хора (ныне его имени). Народный артист РСФСР.

юзных республик к 50-летию Октября изготовили мастера московской фабрики «Художественная игрушка». В 1970—1990-х годах наборы су-

она — своеобразный культурный код, передаваемый ребёнку с первых дней его жизни. Яркие досюдашки наряды, чётко проработанные элемен-

Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды».

Северо-Кавказский федеральный округ.

Матвей ЩАПОВ.

## Советские имена

## Строитель великой державы



**Есть такое достаточно известное, но и довольно значимое определение — государственник. По-настоящему ёмким оно становится тогда, когда им называют людей действительно государственных, всецело посвятивших себя служению государству, народу, передовым и созидательным идеям, тому или иному региону, местности, производству, вооружённым силам, науке, культуре, образованию, здравоохранению, любой другой сфере деятельности, обеспечивающей соблюдение государственных интересов. Немало таких лучших сыновей и дочерей рождала, пестовала, ставила на ноги и приобщала к конкретному делу Российская земля в разные периоды своей истории. Самым же эффективным и результативным периодом, вне всякого сомнения, стал советский. Именно Советская власть родила несметное множество таких людей, среди которых были и наиболее выдающиеся, трудившиеся в государственных органах и творившие масштабные, грандиозные дела, не в пример сегодняшним вездесущим менеджерам, заботящимся лишь о собственном кармане.**

**Одним из таких титанов, строивших Советскую державу и целенаправленно, методично, десятилетиями создававших условия и предпосылки для роста единого государственного механизма, был Николай Константинович Байбаков, 115-летний юбилей которого приходится на 7 марта текущего года.**

Пожалуй, Николая Константиновича следует причислить к самым выдающимся практикам, производственникам, отвечавшим за конкретные отрасли, а затем и за всё государственное планирование, и каждодневно управлявшим государством. И в этом пантеоне советских созидателей-управленцев Байбаков явно принадлежит одно из самых почётных мест.

Человек дела, привыкший трудиться практически без отдыха и в любых, самых трудных, экстремальных, требовавших полной самоотдачи условиях и в авральном режиме, Байбаков за свою жизнь, а прожил Николай Константинович 97 лет, прошёл славный путь от рядового инженера-нефтяника бакинских нефтепромыслов до заместителя Председателя Совета Министров СССР, Председателя Госплана СССР, Председателя ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР семи созывов.

Тем не менее жизненный путь Байбакова не был безоблачным. Ему пришлось пережить немало тяжелейших и суровых испытаний. Но он был сильным, волевым, целеустремлённым, безгранично верившим в советский строй человеком. Досконально знал он и все особенности функционирования как производственных структур, так и целей народнохозяйственных отраслей, причём в условиях жёсткого централизованного управления, требовавшего твёрдой государственной воли.

Николай Константинович, при всех его личных способностях и талантах, являлся типичным представителем своего мужественного и боевого поколения. Во второй половине 90-х годов прошлого столетия он высказывался о нём в сравнении с первыми отщепенцами капиталистической России: «Мы шли от станков и полей в рабаки и рабочие академии, а наши отцы в это время учились в «либках» и многочисленных кружках. Вся страна училась, а не перечувствовала, как ныне. Мы знали — стране нужны специалисты, учёные, конструкторы, экономисты. И вот многие, ещё не достигнув тридцатилетнего возраста, пришли к управлению государством, стали во главе крупных производств. Но разве с ними можно сравнить так называемых нынешних младореформаторов, «чикакских мальчишек»? Они пришли на политической волне — бывшие «завлабы» или средние журналисты, как Е. Гайдар, не знавшие и никогда не работавшие в тех отраслях, которые они возглавили; для них Россия — «эта страна», некое пространство для экспериментов».

Для Байбакова же Россия, точнее Советская Россия, всегда была Родиной в самом высоком понимании этого слова. Родным ему был и Азербайджан, где он родился в семье кузнеца, работавшего в нефтяной компании «Братья Нобель». С государственными, производственными и общественными структурами каспийской республики он поддерживал деловые отношения практически до последних лет жизни, в постсоветское время являясь руководителем Общества российско-азербайджанской дружбы. Но большой Родиной для него всегда был весь Советский Союз, беззаветному служению которому он и посвятил свою жизнь.

Уроженец Баку, после окончания Бакинского политехнического института, он связал свою жизнь с нефтяной промышленностью. Работу свою Байбаков любил, хорошо принял его и коллектив «Лениннефти» объединения «Азнефть», где талантливый инженер начал профессионально расти. Проявил молодой инженер себя и рационализатором: разработанный им метод закладки цемента в водяной пласт под высоким давлением дал хороший результат, который нефтяники с тех пор называют «методом Байбакова». Были и другие разработки.

После службы в Красной Армии, а служил он на Дальнем Востоке, Байбаков возвращается в отрасль, работает на руководящих должностях в Баку и Куйбыше. В феврале 1939 года, не без участия Л.М. Кагановича, ранее примитившего Байбакова на Всесоюзном совещании нефтяников, где Николай Константинович дельно выступил, и выдвинувшего его в Куйбышев на освоение Наркомат топливной промышленности на должность начальника Главка по добыче нефти в восточных районах страны. Кстати, по стечению обстоятельств, после того как Кагановича в 1957 году освободят от всех должностей и на пленуме ЦК КПСС выведут из состава ЦК, именно Байбаков поручат проинформировать об этом решении первичную партийную организацию крупного предприятия Москвы, где тот состоял на партийном учёте.

В 28 лет Байбакова назначили заместителем наркома нефтяной промышленности СССР. С того времени ему по долгу службы придётся не раз встречаться со Сталиным, лично ему докладывать и выполнять поручения Иосифа Виссарионовича. Особо ответственными и трудными они станут в годы Великой Отечественной войны.

На всю жизнь запомнил молодой заместитель наркома лето 1942 года, когда Сталин поручил ему уничтожение нефтяных скважин и нефтеперерабатывающих предприятий Кавказского региона. Тогда в кремлёвском кабинете состоялся такой разговор:

— Товарищ Байбаков, Гитлер рвётся на Кавказ. Он объявил, что если не захватит нефть Кавказа, то проиграет войну. Нужно сделать всё, чтобы ни одна капля нефти не досталась немцам.

И чуть-чуть устечив голос, Сталин добавил:

— Имейте в виду, если вы оставите немцам хоть одну тонну нефти, мы вас расстреляем. <...> Сталин не спеша прошёлся туда-сюда вдоль стола и после некоторой паузы снова добавил:

— Не если вы уничтожите промышленные предприятия, а немец их так и не захватит и мы остаемся без горючего, мы вас тоже расстреляем. <...>

— Но вы мне не оставляете выбора, товарищ Сталин.

Сталин остановился возле меня, медленно поднял руку и слегка постучал по виску:

— Здесь выбор, товарищ Байбаков.

То ответственнейшее задание Байбаков выполнил, для чего создал группу из опытных инженеров-нефтяников и специалистов взрывного дела. Суть же байбаковского решения сложнейшей задачи заключалась в том, что при приближении врага демонтировалась, эвакуировалась всё ценное оборудование, скважины выводились из строя, а особо богатые нефтью скважины продолжали эксплуатироваться и выводились из строя в самый последний момент.

Сам Байбаков после выполнения этого задания с большими трудностями пробирался в Туапсе. Впрочем, его посчитали погибшим, и жена, находившаяся в эвакуации в Уфе, успела получить на него похоронку.

Но битва за нефть продолжилась. В невероятно тяжёлых условиях нефтяники продолжали свою работу. Не знал отдыха и Байбаков. Именно он фактически руководил всей работой отрасли, благодаря чему активно проводились разработка и освоение крупнейших нефтегазовых месторождений Азербайджана, Волги и Урала.

Закономерным итогом титанических усилий Байбакова стало его назначение в ноябре 1944 года народным комиссаром нефтяной промышленности СССР. А было ему всего 33 года. Что и говорить, Сталин умел подбирать кадры. Они были не чета нынешним!

Более десятилетия руководил Николай Константинович нефтяной отраслью Союза ССР. Именно при нём она получила новый импульс в своём развитии. Активно шла тогда и разработка новых месторождений, заметно росла добыча нефти. Благодаря министру, его неустанному вниманию, привлечению средств, оборудования (об их первоочередном значении он говорил буквально с первых дней работы в этой должности ещё со Сталиным, найдя у вождя понимание и поддержку) разрабатывались крупнейшие месторождения, в том числе Урало-Повольжья, где основным стало Ромашкинское нефтяное месторождение в Татарской АССР. Большое внимание уделял Байбаков и вопросу внедрения передовых технологических процессов по повышению нефтеотдачи пластов. Интересовался он и другими новшествами, неизменно поддерживая все рациональное, имевшее практический интерес для производства. Прекрасно знал Байбаков положение дел на предприятиях отрасли, встречался с руководителями, вникал в их проблемы, делал всё возможное для улучшения условий труда и быта нефтяников, роста их благосостояния.

Недаром Байбакова называли «Нефтяником №1», признавая его высокий авторитет и тот факт, что он стоял у истоков нефтяной промышленности. Особая роль принадлежала ему и в последующей организации развития недр Западной Сибири и создании там основной ресурсной базы страны по добыче нефти и газа.

С 1955 по 1957 год Николай Константинович работал председателем Государственной комиссии Совета Министров СССР по перспективному планированию народного хозяйства, а затем в 1957—1958 годах — председателем Госплана РСФСР, первым заместителем Председателя Совета Министров РСФСР. По сути, с этого времени нефтяник Байбаков становится плановиком-экономистом.

За те два года ему пришлось организовать подготовку важнейших государственных решений: об освоении целинных земель и Голодной степи, реконструкции железнодорожного транспорта, принятых ЦК КПСС и Правительством СССР. «Творческими годами» назовёт он впоследствии то время.

Следует сказать, что решение о переводе Байбакова на эту работу принимал Н.С. Хрущёв, отношения с которым у него сложились непросто.

Из-за своей принципиальности (Байбаков высказывал Хрущёву свои возражения, в том числе по вопросу создания совнархозов, в неплюсовости и ненужности которых он сомневался) он в 1958 году был понижен в должности и назначен председателем совнархоза Краснодарского края. Затем Байбаков стал председателем совнархоза Северо-Кавказского экономического района.

За время работы Байбакова в Краснодарском крае существенное развитие получил нефтегазовый комплекс Кубани, увеличились показатели по разведке и разработке новых месторождений. Добыча газа возросла с 1 до 25 миллиардов кубометров в год, что позволило даже и транспортировать его в другие регионы по новому газопроводу Кубань — Ростов — Донецк — Москва — Ленинград. Активно занимался он и вопросами развития сельского хозяйства края, ростом урожайности, строительством сахарных заводов, которых только за три года было построено 13 и 2 были полностью реконструированы. Возле заводов были построены благоустроенные посёлки для рабочих. Возводились и другие объекты, относившиеся к иным отраслям народнохозяйственного комплекса.

В марте 1963 года Хрущёв вызвал Байбакова в Москву для вынесения решения. На сей раз речь шла о Госкомитете по химии. Особого желания у Николая Константиновича переходить на данный участок работы не было. Тем не менее назначение состоялось. Запомнились ему и сам разговор с Хрущёвым: «Поговорили о совнархозах — это долгое время была любимая тема Хрущёва — о том, что они разбудили инициативу на местах. Полтора часа длился разговор. В кабинете было душно. Хрущёву уже четыре раза приносили соки, и он жадно утолял свою жажду. Мне же даже чашку чая забыл предложить. Знаменательная деталь, говорящая о «народности» вождя...»

Вопросами химии, а несколько позже и вопросами нефтедобывающей промышленности в должности председателя Государственного комитета по нефтедобывающей промышленности при Госплане СССР, Байбакову пришлось заниматься недолго. В августе 1965 года Л.И. Брежнев вернул его в Госплан. Здесь же, в генеральном штабе по экономической политике огромной страны, Байбакову суждено будет прослужить два десятка лет, которые позже назовут «эпохой Байбакова». Именно в этой должности в полной мере и раскрылся весь масштаб его незаурядной личности и выдающегося государственного деятеля.

В Госплане Байбаков заручился поддержкой высококвалифицированных руководителей и специалистов, представлявших все отрасли народного хозяйства, и что позволяло обеспечивать разработку годовых и пятилетних планов развития страны. Каждодневное внимание Байбакова занимали вопросы развития промышленности и сельского хозяйства, строительства новых предприятий, возведения других объектов, увеличения объёмов производства по всем отраслям.

Роль Госплана в системе государственного управления была ключевой. Его постановления, издаваемые в пределах компетенции, были обязательными для исполнения всеми министерствами, ведомствами и организациями. Ему же поручалось определять все экономические показатели и составлять государственные планы с обеспечением соответствующего финансирования, проекты которых на сессиях Верховного Совета СССР и в ЦК КПСС представлял именно Байбаков, контролировать их исполнение, привлекая при этом все заинтересованные государственные структуры, а также, что принципиально важно, Академию наук СССР, академии союзных республик, отраслевые научно-исследовательские институты.

При Байбакове с целью совершенствования системы анализа, планирования, прогнозирования показателей в Госплане проводилась работа по внедрению новейшей автоматизированной системы плановых расчётов (АСПР). На практике она показала свою высокую эффективность, и плановое проектирование впервые стало многовариантным.

Под руководством Николая Константиновича, умевшего детально разбираться в каждом вопросе, выслушивать все заинтересованные стороны и находить единственно правильное решение, Госплан совместно с министерствами и ведомствами, предприятиями, обеспечивал согласованные действия всего народнохозяйственного комплекса. Потому-то, без какой-либо идеализации деятельности Госплана, поскольку недостатки присутствовали и в ней, подчеркнём: в стране функционировали отрасли экономики, строились тысячи заводов и фабрик, объектов культуры, возводилось жильё, благоустраивались города и другие населённые пункты.

На весь Советский Союз гремели грандиозные всесоюзные стройки по возведению Байкало-Амурской магистрали, Братской, Красноярской, Усть-Илимской, Саяно-Шушенской гидроэлектростанций, Ленинградской и Смоленской атомных электростанций. Осуществлявшееся в Западной Сибири освоение нефтегазовых месторождений позволяло строить не только соответствующие производственные объекты и трубопроводы, но и возводить новые города и посёлки. Вообще же масштаб строительства в те годы был столь грандиозным, что по нынешним временам его и представить сложно.

Большое внимание уделял Николай Константинович проблемам научно-технического прогресса, без учёта которых невозможно и хозяйственное планирование. У него сложились добрые и деловые отношения с президентом Академии наук СССР А.Н. Несмеяновым, М.В. Келдышем, А.П. Александровым, а также с председателем Государственного комитета по науке Г.И. Марчук. Совместно с этими ведомствами Госплан разработал более 170 комплексных программ.

Ещё в первые месяцы работы в Госплане, когда обсуждался вопрос о реформе по переводу предприятий на хозрасчёт и самоокупаемость, с привлечением регулятора роста производительности труда и зарплат, инициатором А.Н. Косыгиным, Байбаков был противником этих преобразований и пытался привлечь к данной грубой ошибке внимание как правительства, так и Политбюро ЦК КПСС. «Кому это выгодно?» — спрашивал я (Байбаков — РС.), но так и не получил ответа. А ведь фактически все, к кому я обращался, знали, что это приведёт к хаосу в экономике. При плановом регулировании зарплат всегда исходили из того, что её рост не должен опережать роста производительности труда». Байбакова действительно не услышали или не захотели услышать. К сожалению, и в советское время присутствовало головоустройство, сам же переход на хозрасчёт, как известно, ничем хорошим не закончился.

Работе в Госплане СССР Байбаков отдавал всего себя. Коллеги, а также и представители других государственных и партийных структур удивлялись как работоспособности, так и высоким знаниям, эрудиции, компетентности, тактичности Николая Константиновича, прекрасно знавшего весь огромный народнохозяйственный комплекс страны.

Уход на пенсию Байбакова радости не принёс. «Не скрою, из

воображение рисует: если суммарно тираж всего, что написано и насочинено о «культе» со времени XX съезда до наших дней, то получится гора едва ли ниже Кавказского хребта вместе с «холмиком» из писаний Волкогонова. А зачем всё это? Яркие, истеричные сторонники дальноходов «разоблачений» и ныне уверяют: они, дескать, стараются для того, чтобы тоталитаризм больше не воскрес. Но для меня лично совершенно очевидно вся их неискренность: им вместе с «культом» очень нужно было столкнуться в пропасть небытия всю страну. <...>

Преследуя геополитические цели, в поте лица своего стараясь очернить историю, потому что великая Россия им — поперёк горла. <...>

Личность Сталина как человека и вождя до сих пор мало осмыслена, она будет привлекать к себе внимание всё новых и новых поколений, как и вся эпоха, связанная с его именем, — эпоха величайшего взлёта России.

Не в русском характере, не в правилах потомков православных помнить только зло, когда было и добро. <...>

Нам же старались навязать только память о «трехах» и «сёмных деяниях» Сталина. Но были и великие свершения, была державная слава, было сделано много доброго и полезного. И народ именно это помнит больше всего.

Я вижу свой долг в том, чтобы рассказать о Сталине объективно, показать, в чём заключалась его магическая сила вождя, умевшего владеть самыми драматичными ситуациями в стране и в мире, неуступно держать под личным контролем всё государственное руководство столько лет, в том числе и в годы, когда рвалась судьба нашего Отечества. Его сила в том, что он умел сразу схватывать самую суть любого события или явления, судьбоносного для народа, искал истину путём сопоставления многих данных и мнений.

Сталин всегда был хорошо информирован и о сути, и о деталях каждого обсуждаемого в правительстве вопроса. Многие поражались до мистического оторопи его осведомлённости во всём. Он знал многих директоров крупных государственных предприятий и в лицо, и по имени-отчеству. Я иногда допускал мысль, что он мог иметь целую группу очень надёжных и толковых информаторов, глубоко закомпрометированных и действующих в любой точке, где вешались дела, в данный момент решающие для государства. Есть немало прямых и косвенных подтверждений тому в свидетельствах многих людей.

Но что же из этого следует? Что мы, ответственные руководители, находились у Сталина под «колпаком»? Если исходить из общих положений морали или, как мы сегодня говорим, общечеловеческих принципов, это обстоятельство может показаться ужасным, но, с точки зрения конкретно-исторической, оправданным.

Уверен, что для большинства народа такой недемократический контроль лучше, чем хаос бесконтрольной свободы и, как следствие, вседозволенности и произвол на местах. Да и речь я веду о честных и ответственных информаторах, чётко контролировавших достоверность сведений с мест. <...>

Как выйти из экономической и духовной разрухи, из униженного состояния, в котором оказалась наша ещё недавно такая великая держава?

Как и где искать выхода? У наших сегодняшних заокеанских наставников? У кабинетных экономистов-перевёртычей? У либеров разных партий, занятых своей политической судьбой? Нет, эти люди могут вести лишь в ту сторону, где светит им, но не нам.

Нет, выход следует искать в нашем прошлом — героическом и трагическом, в самой сути нашего исторического пути. В мыслях и раздумьях великих русских людей, определивших наш духовный путь. В том, что сделано было нами, построенными великой державой. И каждый должен искать выход, раздумывая о самом себе, наедине со своей совестью и правдой».

Николай Байбаков прожил большую, достаточно непросто, но необычайно содержательную жизнь и оставил заметный след в истории. Память о нём достойным образом увековечена. Давайте же и мы вспомним Николая Константиновича и задумаемся над тем, чего он сумел достигнуть на благо Родины и как мелко на его фоне смываются многие сегодняшние «эффективные менеджеры», привыкшие, увы, лицезреть действительность из своих шикарных офисов и фешенебельных авто. Вот только реальное величие государства куётся совсем не в таких, что называется, тепличных условиях. Суровую правду жизни следует постигать в созидательном труде, на родной земле, среди народа, так, как это делал Николай Байбаков и другие выдающиеся советские управленцы-государственники.

## Национальное достояние

«Предпочтение отдаю  
родному мне искусству»

Нынешний год свёл вместе несколько знаковых дат, напоминающих нам о жизненном пути выдающейся оперной певицы Надежды Обуховой. 140 лет назад, 6 марта 1886 года, на Большой Кисловке (сейчас Большой Кисловский переулок) в Москве она появилась на свет в семье офицера Андрея Трофимовича Обухова и московской красавицы Марии Мазараки. 110 лет назад, в январе 1916 года, Надежда Обухова впервые вышла на сцену Большого театра в роли Полины из «Пиковой дамы» Чайковского, и пресса тогда отметила её естественную и удачную слитность в дуэте с опытной исполнительницей партии Лизы Ксенией Держинской, также являвшейся одной из ведущих оперных певиц своего времени. А в июне 2026 года минет 65 лет с того дня, как состоялось последнее публичное выступление певицы. Произошло оно неожиданно, в телевизионной передаче, которую вела из Музея-квартиры крупнейшей певицы первой половины XX века Антонины Неждановой блистательная актриса и театральная режиссёр Софья Гиацинтова. Находившаяся тогда среди гостей Обухова выступить не собиралась, но Софья Владимировна как-то сумела прочувствовать желание великой певицы вновь продемонстрировать свой потрясающий голос и попросила её спеть. Слово чувствовала Надежда Андреевна, что это живое общение со слушателями у неё окажется последним (буквально двумя месяцами позже, 14 августа 1961 года, она навсегда переступит порог вечности), потому и пела в тот вечер много и увлечённо. На удивление молодо и свежо звучал её голос...

Существующие записи выступлений певицы (качество которых заметно отличается от современных аудио- и видеоматериалов), разумеется, не могут передать всю красоту и богатство её голоса. Голоса, проникнувшего в самые потаённые глубины души слушателя и творившего таким образом великое искусство. Искусство чарующее, завораживающее, вдохновляющее и одухотворяющее. Искусство, которое выдающийся советский литературовед и искусствовед Иракий Андроников, буквально боготворивший Надежду Андреевну, считал одним «из самых совершенных явлений искусства нашего века». Оно было большой школой для ряда поколений советских певцов, которые, по замечанию известного оперного певца и музыкального педагога Анатолия Орфёнова, подражая Обуховой, так же, как она, стремились «плавно и красиво опуститься на грудные ноты низкого регистра, овладеть тем чудесным искусством портamento, которым в совершенстве владела Надежда Андреевна, особенно в среднем регистре, где она смело пропевала плавно соединённые звуки, а верхние ноты всегда посылала в зал мощно и уверенно».

Сохранившиеся в записях репертуар (жалко, что далеко не весь, но в том нет и малейшей её вины) свидетельствует о широчайших возможностях голоса Надежды Андреевны: от контрастной партии Далилы в опере «Самсон и Далила» Сен-Санса до почти соприкоснутой в первой части оперы тесситуры Амнерис в «Аиде» Верди. С удивительной органичностью Обухова соединяла красоту и блеск итальянского бельканто с разносторонней напевностью русской народной песни. И потому-то в мире советского вокального искусства всегда восхищались ровностью насыщенности и яркостью её голоса во всех регистрах, а также великолепным пиано, особыми «бархатными» нотами тембра и богатством обертонов. Но при этом, пожалуй, скажем и о самом главном: Обухова чисто по-русски неизменно освещала и согревала свою вокальную технику внутренним вдохновением и глубокой человечностью, которые в совокупности, несомненно, позволяли ей достигать поразительного синтеза мысли, слова и звука. Синтеза, созвучного искусству великого Шалигина, следовательно, и всему русскому искусству, принадлежность к которому Надежда Андреевна всегда с гордостью демонстрировала.

«Когда меня спрашивают о том, какие партии в моём репертуаре певицы творчески мне наиболее близки, я отвечаю не задумываясь: люблю петь в русских операх, работать над образом, душевно мне родным в искусстве, — образом русской женщины». Этими строками народная артистка СССР, кавалер ордена Ленина Обухова начала своё выступление, написанное ею для трансляции на Всесоюзном радио и по каналам Советского инфорбюро в суровое время начала Великой Отечественной войны.

Кстати, сама Надежда Андреевна Москву покидала тогда отчаянно. В годы войны она продолжала петь в Большом театре, выступать в радиоконцертах и с выездными концертами в госпиталях, на привозных пунктах, в военных училищах, на антифашистских митингах. И в её потрясающем голосе звучала непоколебимая вера в историческую правду Отечества. Величественной русской музыкой и не менее великой русской поэзией, старинными народными песнями и песнями советских композиторов, обращёнными непосредственно к защитникам государства, Обухова говорила о неизбежности нашей победы и близости светлого дня, когда враг будет окончательно повержен и призван к справедливому суду.

И коль уж речь зашла о выступлениях певицы в те самые страшные для Советского государства годы, нелишне будет обратиться и к воспоминаниям народной артистки РСФСР, режиссёра, педагога,

мемуаристки Серафимы Бирман: «Искусство Обуховой не знало лукавства, неповину в грехе праздности. Как желанно было оно военной аудитории! Не горели ложи на боевых позициях, не располагались в удобных креслах зрители, но празднично, светло, мощно звучал голос артистки, как голос Родины. Сколько радости доставила Обухова воинам, сколько тепла! И бойцы слали ей в Москву письма, тысячи писем. Нет дара драгоценней, чем благодарность солдата. Песня Обуховой была как глоток воды; ведь и духа героя подчас нужна подмога...»

За выдающиеся заслуги в области театрально-вокального искусства именно в трудном для государства 1943 году Обухова удостоилась Сталинской премии первой степени. Тем самым, конечно, руководство воюющего с фашизмом Советского Союза в том числе отметил и её личный вклад в общенациональное дело борьбы с ненавистным врагом. По сути, патристическое значение выступлений Обуховой по радио и среди бойцов в военные годы — неоспоримо. Поэтому-то современные певицы — участницы Великой Отечественной войны и все те, кто помогал ковать Победу в тылу, всегда склоняли свои головы перед высоким гражданским подвигом народной артистки, своим жизнеутверждающим искусством дарившей радость воинам и напоминавшей им о великой, гуманной и справедливой душе матушки-России...

О своей преданности русскому искусству, русской оперной школе, об образе русской женщины в том знакомом выступлении военной поры Обухова далее скажет: «Это не значит, конечно, что я равнодушна к величайшим художественным достижениям — драматическим и вокальным — таких блестящих партий классического репертуара меццо-сопрано, как Кармен («Кармен» Бизе), Далилы («Самсон и Далила» Сен-Санса) или Амнерис («Аида» Верди). Я с наслаждением пою эти партии и за годы своей деятельности на сцене Большого театра в Москве и на концертной эстраде исполнила их буквально сотни раз».

Но предпочтение всё же отдаю родному мне искусству, и симпатичнее мне всех иных тип русской женщины во всём обаянии духовной красоты. Думаю, мне, не малую здесь роль играет моё ранее страстное увлечение русской классической литературой и прежде всего бесмертным творением Александра Пушкина, его «Евгением Онегиным». Образ Татьяны — русской девушки, воспитанной поэтом, стал для меня синонимом всего светлого и чистого, что есть в любимом сердце женщины, олицетворением глубоких нравственных качеств, милой мечтательности, столь свойственной простым, нетронутым душам...

В русской опере образ русской женщины получил широкое выражение. В моём личном репертуаре есть партии, различнейшие по характеру, — от трагического образа раскольников Марфы («Хованщина» М. Мусоргского) до образа нежной Полины («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Здесь же заметим, что Обухова, предком которой, к слову, являлся известный русский поэт Евгений Баратынский, на протяжении всего своего творческого пути была страстным сторонником и пропагандистом русского, в том числе народного, и советского песенного искусства. Именно песню Надежда Андреевна считала главным связующим звеном в общении композиторов, поэтов и певцов с народом.

«Я считаю, что мы в большом долгу перед народом, — убеждённо говорила Обухова со страниц августовского номера журнала «Советская музыка» за 1952 год. — О многом ещё не написали наши композиторы. А вдохновенная жизнь нашей Советской страны муче прекрасна, и наше искусство, наша музыка, наши песни должны быть прекрасными, как сама жизнь».

Советская песня — наследница лучших песенных традиций русского народа. А русскому народному-песенному искусству свойственны широта, напевность, неповторимая красота мелодии. Именно это отличает русскую музыку.

Русская народная песня величавая, благородно проста, искренна, образна, ясна, непосредственна и умна. В ней всегда говорит народная мудрость. Классики русской музыки — Глинка, Чайковский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов — широко обращались к народной песне. Она и для наших композиторов должна быть постоянным источником мелодичного обогащения».

Вдохновенное искусство Обуховой, занявшей почётное место среди крупнейших представителей советской оперы, прежде всего пленяло жизненной правдой, а её прекрасный голос покораил слушателей богатством и разнообразием звуковых красок, эмоциональных оттенков. Певица высочайшей культуры и высокого, практически недостижимого для её времени профессионального мастерства, Обухова на сцене сумела достичь исключительной убедительности и яркости в вокальной трактовке партий, в органическом сочетании пения и выразительности сценической игры.

Обухова, без сомнения, долгие годы являлась украшением не только Большого театра, но и всего советского оперного искусства. Её любил слушатели, от школьников рукоплескавший, возлагавший благодарности и восторга будто бы вздрагивающие стены концертных залов, едва ведущими концертов лишь произносились начальные слоги её фамилии и имени. И никто уже не мог устоять перед чарами вокального таланта Надежды Андреевны. Никто не мог оставить равнодушным. Все самым естественным образом сразу поддавались под воздействие её чарующего искусства... И при этом ценили певицу не только за вокальные данные, но и за внешнюю красоту, обворожительность, грациозность, умение себя достойно показать.

«Вот она стоит на эстраде, — восхищённо писала о Надежде Андреевне известная писательница, драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР Татьяна Шенкина-Куперник. — Простая, спокойная и величавая. На ней чёрное платье из мягкой шёлковой ткани, на котором кое-где поблескивает тёмное золото парчи. Сверкает хрустальная цепь ожерелья, сверкают золотые браслеты на руках, сверкает бриллиант на груди — сверкает, мерцает, не нарушая строгого впечатления. Она вызывает в воображении образ юной, тёмной ночи над морем, когда на безлунном небе сверкают и переливаются звёзды и мерцают, колеблясь, отражаясь в чёрной поверхности воды».

Вот она запела. И впечатление бархатной ночи, моря, необъятного простора не проходит: скорее усиливается от звуков этого голоса, бархатного, как ночь, широкого, как море, светлого, как звёзды. В пении Обуховой — есть дыхание природы.

Мы слышали и слышим множество прекрасных певцов, обладающих мастерской техникой; и, когда мы их слушаем, мы невольно отмечаем: «Какая колоратура! Какая чистота трели! Какая школа! Чья она ученица?»

Обухова — человечнейший талант. Воздействие её на людей не ограничивалось эстетикой, оно было глубоким, нравственным, вдохновенным. Слезы потрясения на лицах посетителей концертов говорили о мощи творческого воздействия Обуховой на души людей красноречивее букетов, аплодисментов, вызовов».

Воздействовать на публику далеко не каждому сценическому артисту. В оперном искусстве воздействие на неё предстает ещё более сложным, поскольку на сцене актёр следует не только перевоплощаться в конкретный образ, играть его, но и петь. Петь выразительно, живаясь в образ так, чтобы слушатель верил и образу, и исполнителю. Обуховой, бесспорно, эту

задачу удавалось реализовывать блестяще. И несомненно её сценическое мастерство с годами оттачивалось до совершенства. На протяжении многих лет Обуховой особенно были близки образы сильных, волевых женщин, боровшихся за своё счастье, отстаивавших право на свободное чувство, на любовь. В них она и утверждала достоинство женщин. Женскому достоинству, добавим, Надежда Андреевна придавала одно из первостепенных значений. О нём она говорила во время Великой Отечественной войны, и за его сохранение на советской земле певица призвала бороться мужественных советских воинов. Женское достоинство, была убеждена Надежда Андреевна, следует беречь, культура и искусство этому должны всячески способствовать».

Если же обратиться к галерее женских образов, реализованных Обуховой на сцене, то в первую очередь следует назвать роль Любаши в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», ставшую одним из крупнейших творческих достижений певицы.

«Изначальная сущность образа Любаши, её взаимоотношения с людьми, — вспоминала Надежда Андреевна, — анализируя музыкальные характеристики, данные ей композитором, я пришла к выводу, что нельзя трактовать этот образ как образ злодейки, преступницы. К сожалению, на оперной сцене чаще всего встречается именно такое решение... Мне ближе Любаша — искренне любящая женщина, чье достоинство оскорблено, женщина, доведённая до предельного отчаяния, в своём душевном смятении не разбирающаяся в средствах».

Именно благодаря глубокому изучению музыкальной характеристики образа, исходя при этом из его музыкального содержания, Обухова выработала сценический рисунок этой роли. В последующие годы подобная трактовка образа Любаши для советских оперных певиц станет совершенно закономерной.

Любаша в исполнении Обуховой потрясла зрительный зал высшей правдой вокально-сценического образа. И восприятие этого образа шло от горестного недоумения в начале: «Скажи, за что ты на меня сердит? Чем, глупая, тебя я протравил?» — до почти счастливого освобождения от душевных мук в конце: «Спасибо... я живу в сердце, когда Григорий Грязной её убивает. Зрители же оказывались под сильнейшим воздействием игры Надежды Андреевны. Не меньшее впечатление эти сцены производили и на артистов, не занятых в действии и стоявших за кулисами только для того, чтобы услышать, как Обухова пропёт в неизбывности мятущегося сердца: «Вот до чего я дожила, Григорий!»

С момента первого участия в «Царской невесте», состоявшегося 18 ноября 1916 года, певица в роли она шёл своей дорогой — один и независимой. Не так-то легко реша-

ется вопрос: голос ли создал мировую славу Обуховой или Обухова, взгляд на задачи искусства сотворили этот всемогущий голос?

«Обухова — человечнейший талант. Воздействие её на людей не ограничивалось эстетикой, оно было глубоким, нравственным, вдохновенным. Слезы потрясения на лицах посетителей концертов говорили о мощи творческого воздействия Обуховой на души людей красноречивее букетов, аплодисментов, вызовов».

Воздействовать на публику далеко не каждому сценическому артисту. В оперном искусстве воздействие на неё предстает ещё более сложным, поскольку на сцене актёр следует не только перевоплощаться в конкретный образ, играть его, но и петь. Петь выразительно, живаясь в образ так, чтобы слушатель верил и образу, и исполнителю. Обуховой, бесспорно, эту

задачу удавалось реализовывать блестяще. И несомненно её сценическое мастерство с годами оттачивалось до совершенства. На протяжении многих лет Обуховой особенно были близки образы сильных, волевых женщин, боровшихся за своё счастье, отстаивавших право на свободное чувство, на любовь. В них она и утверждала достоинство женщин. Женскому достоинству, добавим, Надежда Андреевна придавала одно из первостепенных значений. О нём она говорила во время Великой Отечественной войны, и за его сохранение на советской земле певица призвала бороться мужественных советских воинов. Женское достоинство, была убеждена Надежда Андреевна, следует беречь, культура и искусство этому должны всячески способствовать».

Если же обратиться к галерее женских образов, реализованных Обуховой на сцене, то в первую очередь следует назвать роль Любаши в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», ставшую одним из крупнейших творческих достижений певицы.

«Изначальная сущность образа Любаши, её взаимоотношения с людьми, — вспоминала Надежда Андреевна, — анализируя музыкальные характеристики, данные ей композитором, я пришла к выводу, что нельзя трактовать этот образ как образ злодейки, преступницы. К сожалению, на оперной сцене чаще всего встречается именно такое решение... Мне ближе Любаша — искренне любящая женщина, чье достоинство оскорблено, женщина, доведённая до предельного отчаяния, в своём душевном смятении не разбирающаяся в средствах».

Именно благодаря глубокому изучению музыкальной характеристики образа, исходя при этом из его музыкального содержания, Обухова выработала сценический рисунок этой роли. В последующие годы подобная трактовка образа Любаши для советских оперных певиц станет совершенно закономерной.

Любаша в исполнении Обуховой потрясла зрительный зал высшей правдой вокально-сценического образа. И восприятие этого образа шло от горестного недоумения в начале: «Скажи, за что ты на меня сердит? Чем, глупая, тебя я протравил?» — до почти счастливого освобождения от душевных мук в конце: «Спасибо... я живу в сердце, когда Григорий Грязной её убивает. Зрители же оказывались под сильнейшим воздействием игры Надежды Андреевны. Не меньшее впечатление эти сцены производили и на артистов, не занятых в действии и стоявших за кулисами только для того, чтобы услышать, как Обухова пропёт в неизбывности мятущегося сердца: «Вот до чего я дожила, Григорий!»

С момента первого участия в «Царской невесте», состоявшегося 18 ноября 1916 года, певица в роли она шёл своей дорогой — один и независимой. Не так-то легко реша-

ется вопрос: голос ли создал мировую славу Обуховой или Обухова, взгляд на задачи искусства сотворили этот всемогущий голос?

«Обухова — человечнейший талант. Воздействие её на людей не ограничивалось эстетикой, оно было глубоким, нравственным, вдохновенным. Слезы потрясения на лицах посетителей концертов говорили о мощи творческого воздействия Обуховой на души людей красноречивее букетов, аплодисментов, вызовов».

Воздействовать на публику далеко не каждому сценическому артисту. В оперном искусстве воздействие на неё предстает ещё более сложным, поскольку на сцене актёр следует не только перевоплощаться в конкретный образ, играть его, но и петь. Петь выразительно, живаясь в образ так, чтобы слушатель верил и образу, и исполнителю. Обуховой, бесспорно, эту

задачу удавалось реализовывать блестяще. И несомненно её сценическое мастерство с годами оттачивалось до совершенства. На протяжении многих лет Обуховой особенно были близки образы сильных, волевых женщин, боровшихся за своё счастье, отстаивавших право на свободное чувство, на любовь. В них она и утверждала достоинство женщин. Женскому достоинству, добавим, Надежда Андреевна придавала одно из первостепенных значений. О нём она говорила во время Великой Отечественной войны, и за его сохранение на советской земле певица призвала бороться мужественных советских воинов. Женское достоинство, была убеждена Надежда Андреевна, следует беречь, культура и искусство этому должны всячески способствовать».

Если же обратиться к галерее женских образов, реализованных Обуховой на сцене, то в первую очередь следует назвать роль Любаши в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», ставшую одним из крупнейших творческих достижений певицы.

даже на то, что сама эта партия считается предельно трудной, поскольку композитор в ней объединил и контральные места, и места типичные для меццо-сопрано, а в некоторых её эпизодах слышатся и мотивы, свойственные драматическому сопрано. И тем не менее вокальное мастерство Обуховой при исполнении партии Марфы являлось совершенным от первой до последней ноты.

Марфа Обуховой — образ сложной, древней исконной Русью ведающей от него. Сама же певица о нём имела вполне определённое мнение: «Марфа — сильная, глубокая, цельная натура, умеющая пылко и беззаветно любить, женщина с неслышимой волей, поэтическая героиня...»

Я люблю образ Марфы. Для меня Марфа — олицетворение любви, страсти, пылающей неугасимым огнём. Это изумительный образ женщины — мятежной и пылкой, страстной и сильной, изведанной в любви, и радость, и надежды, и высокое человеческое страдание».

Исполнение этого образа Обуховой на сцене можно назвать безупречным, эталонным, но и предельно чувственным. До высот подлинного трагизма поднималась Надежда Андреевна в сцене самоотвержения, где напоследок перед смертью полным и необыкновенно звучным голосом пела она любимому: «Вспомни, помни светлый миг любви...» И тут же изумительно взлетел этот голос над хором раскольников, над объёмным огнём сбитым: «Вспомни...» А выдающийся советский бас Марк Рейзен, певший в той постановке Досифея (этот образ в исполнении Фёдора Шалигина в своё время произвёл на Надежду Андреевну неизгладимое впечатление: «Портрет Шалигина в этой роли до сих пор хранится у меня, — признавалась она в преклонном возрасте. — Шалигин-Досифей был совершенен»), отмечал: «Трудно представить себе что-нибудь лучше обуховской Марфы. Это был шедевр, удивительный слав вокального и актёрского вдохновения, человеческой и сценической мудрости».

Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости. Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости. Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости.

Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости. Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости.

Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости.

Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости.

Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости.

Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости.

Величественно-царственным был облик Обуховой, когда она представляла облачённую в богатое белое платье Марину Мнишек из прославленной оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В этой роли певица мастерски показывала скудность и сценической мудрости.

лосом она этому прекрасному произведению придавала особое тепло. Недаром однажды на репетиции спектакля известный российский и советский дирижёр старшего поколения Вячеслав Сук заметит: «Я боюсь, Надежда Андреевна, что если вы будете так петь, то как бы Снегурочка не растаяла раньше времени».

Одним из наиболее ярких, красочных и в то же время драматических образов, реализованных Обуховой на сцене Большого театра Союза ССР, является образ Кармен, которую певица, тем не менее, долгие годы петь не решалась. И только в 1930 году в связи с приездом в Москву американского дирижёра В. Савича, когда для постановки «Кармен» стали готовить новый состав исполнителей, давняя мечта Надежды Андреевны смогла наконец осуществиться. А между тем в памяти публики проложился путь Кармен испанской певицы Марии Гай, лёгкой, гибкой в каждом движении, выходящей на сцену, огибая альпсину. Ту же мизансцену с альпсинами режиссёр предложил и Обуховой, но певица решительно отказалась: «С моей-то фигурой результат на сцене! И категоричный её отказ объясняется тем, что Надежда Андреевна представляла себе Кармен иначе».

Кармен в исполнении Обуховой стала в оперном искусстве событием, покорившим даже тех, кого ещё недавно смущали желтоватая стать и немолодой возраст певицы. На сцене они увидели свободную, темпераментную, очень женственную, по-настоящему неотразимую героиню. Убедительные всяких внешних ухищрений о трагической любви тогда поведал неповторимый обуховский голос...

Любую роль, любое вокальное произведение Надежда Андреевна исполняла профессионально, вдохновенно, отдавая все силы и душу любимому делу, которому посвятила свою жизнь. В истории же отечественного вокального искусства Обухова известна и как камерная певица. На своих концертах она увлечённо и легко исполняла европейские и русские классические оперные арии, романсы и песни Варламова, Булахова, Гурьева, Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Глиэра, Ипполитова-Иванова. Включала она в свои программы также русские народные песни, старинные романсы и, разумеется, произведения советских композиторов: Шостаковича, Дунаевского, Блантера, Мокроусова, Листова, Милютину. Вообще же песенный репертуар Обуховой был широк и многогранен — от лирической песни «Ох ты, сердце» на музыку Исаака Дунаевского до гражданственно-эпической песни «Тоска по Родине» великого Шостаковича к кинофильму «Встреча на Эльбе».

Пела Обухова и в дуэте с другими исполнителями. Прекрасно смотрелась она вместе с выдающимся тенором Иваном Козловским, бывшим для неё и коллегой по Большому театру, и соседом по дому в Москве, и надёжным товарищем, советчиком, «партнёром-репетитором», с которым Надежда Андреевна не единожды репетировала свои выступления.

«Мы были соседями с Надеждой Андреевной более тридцати лет — сначала жили в доме бывших императорских театров, — вспоминал Иван Семёнович, — а последние годы в доме на улице Неждановой (бывшем Брюсовском переулке)... Я, как и все люди, люблю тишину, но когда начал звучать голос Надежды Андреевны, всегда невольно был захвачен её пением. Часто случалось так: к Надежде Андреевне приходили М.И. Сахаров — замечательный пианист, с которым в течение многих лет было связано и моё творчество, — и скрипач Н.П. Шереметев, начиналось волшебное пение. Я за стенкой, всё слышу — не утерплю, шагаю к ним. И тут происходило то таинство сотворчества, таинство отдачи, когда человек вырастает и сам становится богаче. Эти вечера были незабываемыми. Именно в один из таких вечеров у нас родился дуэт «Ночи безумные» с гитарами».

Музыка владела выдающейся певицей безраздельно. Человек искусства, живший творчеством, которое щедро дарилось народу, Надежда Андреевна много десятилетий назад стала олицетворением высочайшего вокального мастерства. Мастерства, достичь которого удавалось далеко не каждой вокальной исполнительнице. Потому в истории русского и советского вокального искусства Надежда Обухова навсегда останется практически недостижимой величиной, жившей и творившей во имя России, её многонационального народа, чрезвычайно даровитого, музыкального, искренне любящего песню и подлинное многогранное искусство.

Руслан СЕМЯШКИН.



Надежда Обухова в партии Любаши и Владимир Политковский в опере «Царская невеста».

В БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

# Символ силы и вдохновения



2026  
Год белорусской женщины

Единый урок «Белорусская женщина — символ силы и вдохновения» пройдёт во всех учреждениях общего среднего образования. Такая информация размещена на Национальном образовательном портале, сообщает БЕЛТА.



Мероприятие приурочено к общереспубликанскому празднику — Дню женщин. Как отмечается в методических рекомендациях, основной целью занятий станет формирование у учащихся уважения к женщине, признание её значимой роли в истории и современности белорусского государства. Во время единого урока учителя предложат школьникам поразмышлять над тем, какие ассоциации вызывает у них образ белоруски. Особое внимание будет уделено роли матери как самого близкого и до-

дочеря белорусской земли — от просветительницы Евфросинии Полоцкой до героини Великой Отечественной войны, чей подвиг стал символом несгибаемой воли и самопожертвования. Также акцент будет сделан на достижениях современниц. Учащимся расскажут о женщинах — лауреатах звания «Герой Беларуси», учёных, врачах, а также о многолетних представительницах прекрасного пола, удостоенных ордена Матери.

Итогом урока станет обсуждение того, какой вклад может внести каждый ученик в поддержку атмосферы любви и уважения в своей семье. Педагоги подчеркнут, что сила белорусской женщины — в её доброте, мудрости и любви к родной земле, что и является фундаментом стабильного общества.

Для помощи учителям в подготовке к занятию на Национальном образовательном портале разместили все необходимые информационные и мультимедийные материалы.

рого человека, хранительницы домашнего очага. Основным информационный блок урока разделён на исторический и современный аспекты. Школьникам предложат вспомнить о великих

Заместитель министра труда и социальной защиты Юлия Бердникова рассказала в проекте БЕЛТА «Страна говорит» о ключевых мероприятиях объявленного в республике Года белорусской женщины.

«В Год белорусской женщины одним из таких мероприятий станет открытие женского интернет-радио — значимое событие для всех наших представительниц прекрасного пола. Запланированы форумы международного уровня и конкурсы. Прежде всего это форум «Разговор о важном: счастливая семья — сильное государство» под эгидой Совета Республики», — рассказала Ю. Бердникова.

Пройдут республиканские конкурсы, среди ключевых — «Женщина года» и традицион-

ный «Семья года». «Они продвигают семейные ценности и традиции. Конкурс «Семья года» стартует в мае и завершится в октябре к Дню матери. Также состоится семейный фестиваль «Вместе» под эгидой Белорусского союза женщин. Летом реализуется молодёжный проект «Дзвончы вянок міру», продвигающий молодёжные инициативы в социально-экономическом и культурном развитии страны», — обратила внимание замминистра.

Важны и информационно-просветительские проекты рес-

публиканского масштаба. Например, проект «Рука помощи» от Совета Республики поддержит женщин в сложной жизненной ситуации. Также пройдут акции для работниц от Минтруда и бесплатное консультирование для тех, кто воспитывает детей. «На финише 2026-го планируем провести международный форум «Роль женщин в сохранении мира». Он подведёт итоги диалоговой площадки для обсуждения достижений и планов на перспективу», — отметила Ю. Бердникова.

## Разговор о важном



### СООБЩАЕТ СИНЬХУА

# Примеры для подражания

В преддверии Международного женского дня Всекитайская федерация женщин (ВФЖ) провела в Пекине собрание, на котором воздали почести представительницам прекрасного пола со всей страны, являющимся примерами для подражания. Были награждены в общей сложности 607 выдающихся личностей, 400 отличившихся коллективов и 600 образцовых тружениц на своих рабочих местах.



Член Госсовета КНР, председатель ВФЖ Шэнь Ицинь выступила на мероприятии с речью. Она поздравила с наступающим праздником женщин всех этнических групп и всех слоев общества, а также выразила уважение и вы-

ступающим женщинам по всей стране активно вносить вклад в высококачественное развитие КНР и усердно работать над реализацией 15-го пятилетнего плана (2026—2030 гг.), привнести китайскую мудрость в глобальное дело женщин и прогресс человеческой цивилизации.



Подобные плакаты можно увидеть в Пекине в праздничные дни.

зала тёплые пожелания награждённым. Шэнь Ицинь призвала женщин по всей стране активно вносить вклад в высококачественное развитие КНР и усердно работать над реализацией 15-го пятилетнего плана (2026—2030 гг.), привнести китайскую мудрость в глобальное дело женщин и прогресс человеческой цивилизации.

### ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

# На словах равенство — на деле лицемерие

Евросоюз давно пытается выдать себя за образец равенства, но в реальности ситуация иная. Новая статистика Европейского института гендерного равенства показывает, что положение женщин в ЕС далеко от идеального. Есть декларации, но нет конкретных предложений, как улучшить положение дел.

Судя по итоговому докладу за 2025 год, каждая женщина в ЕС должна в среднем работать 15 месяцев и 18 дней, чтобы получить зарплату, которую мужчина получает за 12 месяцев. Отмечается, что с 2020 года существенного прогресса в данном вопросе достичь не удалось. Частично в этом обвиняют пандемию коронавируса и экономический кризис, начавшийся в 2022 году. В итоге женщины сейчас получают примерно 77 процентов от зарплаты мужчин на той же вакансии. Что касается семейных пар, то ситуация даже хуже: доход жены составляет 70 процентов дохода мужа.

Ещё одна большая проблема ЕС — «должностная дискриминация» женщин. Они занимают лишь 35 процентов руководящих постов и чаще всего работают в низкооплачиваемых секторах вроде образования, здравоохранения и социальной сферы. Авторы доклада провели расчёты, и получается, что в лучшем случае ЕС понадо-

бится 50 лет для достижения равенства в сфере трудоустройства и заработной платы. И это при условии, что экономический кризис не усугубится или не возникнут другие факторы, мешающие прогрессу в этой области.

Ситуация печальна даже в «агломерациях» государств вроде Германии и Франции, где власти уделяют гендерной политике особое внимание. В Германии в 2025 году разница зарплат мужчин и женщин составляла 16 процентов. При этом в восточных регионах гендерный разрыв всего пять процентов, а в западных областях — 22 процента. В Федеральном статистическом управлении подчёркивают: далеко не все случаи дискриминации фиксируются, особенно если речь идёт о некалифицированной или кратковременной работе.

В бизнес-среде Франции разрыв между доходами также достигает 16 процентов. Если посмотреть на руководящие должности в государственном секторе, то этот показатель увеличился до 25 процентов. Не помогает даже принятый в 2018 году Закон о профессиональном будущем, специально

разработанный для преодоления гендерного разрыва. Хуже всего в этом плане дела обстоят в Чехии, Венгрии и на Кипре. В докладе сказано, что власти здесь практически не обращают внимания на проблему разницы в доходах, хотя формально соответствующая законодательная база существует.

Впрочем, руководство ЕС и само подменяет реальные действия скандальными декларациями. Например, в феврале Европарламент одобрил резолюцию о признании трансгендерных женщинами. Более того, была отклонена поправка немецкого депутата Томаша Фролика о том, что забеременеть могут только биологические женщины.

Налицо театр абсурда, впрочем, не требующий усилий или выделения дополнительных средств для достижения настоящего равенства. Евросоюз декларирует его в качестве цели, но ставит при этом абстрактные сроки вроде 50 лет. Очевидно, что поддержать репутацию «правового гегемона» Брюсселю всё труднее.

Сергей АДАМОВ.

### НОВОСТИ БРИКС

В Объединённых Арабских Эмиратах запустили инициативу «Искусственный интеллект (ИИ) для всех». Об этом, по информации интернет-сайта tvbriks, сообщает Eptages News Agency (WAM), партнёр международной медиасети TV BRICS.

# Искусственный интеллект для всех

стов разных профессий — базовым знаниям об ИИ и его практическому применению. Инициатива будет реализована в течение 2026 года. Она включает серию обучающих курсов по основным ИИ, генеративным технологиям и цифровым компетенциям. Обучение также предусматривает модули по ответ-

ственному и безопасному использованию искусственного интеллекта. Уточняется, что особое внимание будет уделено развитию цифровых компетенций у сотрудников государственных и частных организаций, студентов и предпринимателей. Государственный министр ОАЭ по вопросам ИИ, цифровой



ключевым инструментом развития экономики и повышения качества жизни. Фото gorodenkoff / iStock

### МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

# Крепость под названием «Иран»

Развязывание очередной империалистической войны — на этот раз против Ирана — заставляет задуматься о её причинах и последствиях. И если первые лежат на поверхности, то будущее мира туманно: альтернатива гегемонии капитала никак не сложится, что грозит новыми катастрофами.

### 47 лет войны

Трудно найти событие, предрекаемое столь же долго и упорно, как нападение США на Иран. «Исламская революция» 1979 года лишила западные корпорации доступа к богатейшим ресурсам страны, а западные столицы — возможности манипулировать марionеточным шахским режимом. Не удовлетворившись санкциями, США сделали ставку на Багдад в ирано-иракской войне. Вашингтон и Тегеран сами не раз были на грани прямого столкновения. Американские войска уничтожали нефтяные платформы Ирана, в 1988 году выпущенные с крейсера «Винсенне» ракеты сбили иранский пассажирский самолёт. Погибли все находившиеся на борту — 290 человек, а командир военного судна получил орден «Легион почёта».

Хотя впоследствии отношения Ирана с Западом регулярно обострялись, наличие у него мощной армии, сильной экономики, сети из дружественных правительств и движений охлаждали пыл самых бешеных «ястребов». Пересмотр остроты политики наметился при первом курсе Дональда Трампа. Выйдя из «ядерной сделки», Белый дом начал попытки экономического удушения и сраживания с соседями из числа арабских стран. Ослабление антииранского курса не принесла и «четырёхлетка» Байдена. В союзе с Израилем США занялись планомерной «зачисткой» союзников Тегерана.

Вернувшись к власти, Трамп придал этой политике ещё большее ускорение. Враги Ирана пытались поджечь его изнутри. «Правда» подробно анализировала (см. номер от 16—19 января с.г.) события декабря—января, когда при поддержке извне мирный протест был перехвачен вооружёнными террористическими силами. Не получилось и на этот раз, что запустило «план Б» — столько раз откладываемое вторжение. Переговоры в Омане и Женеве стали дымовой завесой. Вашингтон в лице Стива Уиткоффа и зятя Трампа Джаредта Кушнера (этой же парочке, напомним, поручены контакты с Москвой) настаивал на капитуляции Ирана. Помимо прекращения обогащения урана и вывоза всех запасов, от него потребовали сверачивания ракетной программы и отказа от поддержки союзников.

Для придания веса ультиматуму США сколачивали боевой кулак. К иранским берегам подошли две авианосные группировки, накачивались вооружениями базы в арабских странах. Трамп назвал Иран «худшим в мире местом для жизни из-за плохого руководства». «Пришло время для поиска новой власти», — добавлял он. На роль иранского Квислина выдвинули сына бывшего шаха Резу Пехлеви, живущего в США. По поручению Трампа с ним встретился уже упомянутый Уиткофф.

С лихорадочными темпами шла обработка соседней Ирана. Февральский визит вице-президента США Джей Ди Венса в Армению и Азербайджан завершился выгодными для Вашингтона контрактами. Ереван согласился закупить атомные реакторы, Баку — проложить по дну Каспия оптоволоконный кабель. Это не считая военных сделок на поставку дронов и катеров. Ещё прощ было сговориться с арабскими монархиями. Публично призывая к миру, они тесно сотрудничают с США и Израилем. Посетив Вашингтон, министр обороны Саудовской Аравии принц Халид бен Салман заявил, что предложение о вторжении укрепит Иран.

Это неудивительно, учитывая, что недавно королевство вошло в число основных военных союзников США вне НАТО, получив привилегированный доступ к вооружениям и технологиям. Только в феврале Пентагон одобрил контракты более чем на 10 млрд долл., включая 730 ракет-перехватчиков PAC-3 MSE, комплекты для модернизации парка истребителей F-15 и т.д. С 18 января по 7 февраля в Дахране, менее чем в 200 километрах от иранского побережья, прошли масштабные совместные учения «Копья победы».

Наконец США обратились к манипуляции массовым сознанием в духе «пробирки Колина Паулза». Как заявил Уиткофф, Ирану, «наверное (!), осталась неделя до получения промышленного материала для изготовления атомных бомб». Вторжение, уверял Трамп, направлено на защиту американского народа «от неминуемых угроз». «Час вашей свободы близок», — возгласил он. — Когда мы закончим, берите управление в свои руки. И это при том, напомним, что по итогам американских и израильских налётов летом прошлого года Трамп утверждал о полном уничтожении ядерных объектов Ирана! «Потребовались бы годы, чтобы вернуть их в эксплуатацию», — хвалился он.

Ядерная и ракетная программа — лишь повод для наказания «строптивой» исламской республикой. Показательно выступление постпреда США при ООН Майка Уолтца. «Это 47-летняя бесконечная война, которая началась при Джими Картере, а президент Трамп принимает активные меры, чтобы её завершить», — сообщил он. Уточним, что «завершение» подразумевает полное подчинение Ирана. Поэтому удары, подобные уничтожению начальной школы в Минабе, где погибли 170 ученик, не «досадный промах», а целенаправленный террор.

### «Коалиция Эпштейна»

Почему же США тянули почти полвека, решившись на полномасштабную интервенцию только сейчас? Причины можно разделить на «догворенные» и «оперативные». Первые связаны с системным кризисом капитализма. Британский экономист левых взглядов Майкл Робертс проанализировал выведенную Марксом тенденцию нормы прибыли к понижению в современном капитализме. По его подсчётам, норма прибыли нефинансового сектора США снизилась с 22,8 процента в 1965 году до 12,7 процента в 1982-м. Неолиберальные меры «рейтаномии», усилившие эксплуатацию трудящихся и раздувшие финансовый пузырь, помогли поднять показатель до 17,2 процента. Однако к началу нынешнего десятилетия он снова упал до 14 процентов. И это — на фоне стремительного взлёта Китая, чья доля в мировом ВВП выросла за последние 40 лет с 1,5 до 17 процентов.

«Феномен Трампа» связан с желанием обратить тенденцию вспять. Отсюда новый виток неолиберализма внутри США и провоцирование конфликтов во всём остальном мире. Войны должны взбодрить дряхлеющую капиталистическую экономику, а заодно нейтрализовать КНР и других противников Запада.

У агрессоров были и более срочные мотивы. За несколько дней до атак стало известно, что Тегеран близок к заключению крупного оборонного контракта с Пекином. Поставки должны были включать сверхзвуковые противокорабельные ракеты CM-302, называемые «убийцами авианосцев», а также новейшие радары YLC-8B и JY-27A, способные за-

сечь военные самолёты с технологиями малозаметности вроде F-35 и B-2. Стороны вели переговоры о переходе Ирана на китайскую спутниковую навигационную систему BeiDou — альтернативу GPS, что снизило бы разведывательные и диверсионные возможности противника.

Во-вторых, война призвана спасти политические карьеры Трампа и израильского премьера Биньямина Нетаньяху. Последний 25 февраля в 79-й раз предстал перед окружным судом Тель-Авива по одному из коррупционных дел. Политик продолжает давать показания, поскольку отправленная президенту Илхаку Герцогу просьба о помиловании повисла в воздухе. По закону помилование возможно только после признания вины, от чего Нетаньяху категорически отказывается. Неблагоприятными для правящей коалиции являются опросы в преддверии парламентских выборов. «Ликвид» и её союзники могут потерять власть, что лишит Нетаньяху иммунитета перед тюремным заключением.

Не лучше положение Трампа. Февральские опросы выявили падение его популярности до 36 процентов. Даже среди электората республиканцев одобрение работы администрации снизилось за год с 90 до 82 процентов, а полная солидарность — с 65 до 48 процентов. Госдолл растёт ускоренными темпами, сокращение социальных расходов не спасло бюджет от увеличения дефицита. Число занятых в промышленности упало за год на 65 тыс. человек.

Удар по репутации президента нанес грядущий скандал, связанный с именем Эпштейна. Министр США засекретил тысячи документов, доказывающих участие Трампа в оргиях и изнасилованиях, но отменить ему вряд ли удастся. В этих условиях политику как воздух нужно было привлечь внимание к своей запянутой персоне. Помимо Трампа, финансист-насилиник имел тесные контакты с израильскими властями. В общем, называя своих противников «коалицией Эпштейна», Иран недалеко от истины.

### Кто следующий?

Столь наглое и бесчеловечное посягательство на суверенитет, с сотнями жертв и громадными разрушениями, не вызвало всеобщего осуждения. Европейские страны обвинили Иран в абсолютно законных контрмерах по американским базам в регионе. Ложный посыл взяли на вооружение ведущие СМИ. «Иран идёт на войну с арабами!» — восклицает американский журнал «Атлантик».

Дешёвый манипулятивный приём оказался заразен. Генсек ООН Антониу Гутерриш поставил на одну доску агрессию и оборону. «Применение силы Соединёнными Штатами и Израилем, а также последующая реакция Ирана по всему региону подрывают международные мир и безопасность», — заявил он.

Но, быть может, недумосмысленную позицию заняли силы, претендующие на звание «столпов» нового многополярного мира? Организация Договора о коллективной безопасности заявила, что «разделяет оценку ситуации, высказанную генеральным секретарём ООН», и призвала вернуться к политическому диалогу. Шанхайская организация сотрудничества, членом которой является Иран, осудила нападение, но с опозданием на несколько дней. БРИКС, как пояснил пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков, это «организация иного характера», и членство в ней «не предусматривает обязательств по оказанию взаимопомощи во время вооружённой агрессии». У Москвы, добавил он, нет контактов с партнёрами по поводу конфликта.

Учитывая аморфность и разнородность этих организаций, удивляться нечему. Член БРИКС — ОАЭ предоставили свои базы интервенции. Глава правительства Индии — страны-члена ШОС и БРИКС — Нарендра Моди 25—26 февраля был с визитом в Израиле, где объявил об «историческом решении поднять партнёрство до уровня особого стратегического партнёрства». Стороны подтвердили приверженность созданию (совместно с США) экономического коридора Индия — Ближний Восток — Европа и сотрудничеству в сфере безопасности. «Индия твёрдо и с полной убеждённостью поддерживает Израиль в этот момент и в будущем», — объявил Моди. Вслед за западными столицами Индия проигнорировала атаки на Иран, но осудила «нападения» на арабские монархии.

Москва, выразив обеспокоенность разрастающимся конфликтом, устали всё того же Пескова сообщила 2 марта, что надеется на продолжение переговоров с Вашингтоном. «Безусловно, мы продолжаем высоко ценить те посреднические усилия, которые оказывают Соединённые Штаты», — отметил он.

Нужны ли ещё доказательства, что справедливое мироустройство не может быть построено силами буржуазных правительств? Упомяк в рамках старой капиталистической системы — вот всё, что им нужно. Единственная надежда в этих условиях — на стойкость самого Ирана и массовое антивоенное движение. Понимая это, интервенты и их марionетки идут на жестокие репрессии. В пакистанском Карачи охрана консульства США открыла огонь, убили десять протестовавших. Общее число убитых участников акций в защиту Ирана превысило два десятка. Жестоко разогнаны демонстрации в Багдаде и индийском Кашмире. Многотысячные митинги с требованием прекратить интервенцию и вывести американские базы проходят в Греции, Южной Корее, Турции.

Нет полной поддержки правительств и в странах-агрессорах. Лишь каждый третий житель США поддерживает атаки. Страну охватили антивоенные выступления, организованные альянсом левых движений. Остановить агрессию потребовали мэры Нью-Йорка Эрик Адомс и ряд конгрессменов. «Трам руководствуется насильственными фантазиями американской политической элиты и израильского правительства апатрида», — подчеркнул член палаты представителей Рашида Тлаиб. А вот руководство Демократической партии выступило заодно с Трампом, раскритиковав его лишь за игнорирование конгресса. Отсутствие серьёзных внутрисистемных расколов подтвердилось.

То же характерно для Израиля. Буржуазная оппозиция приветствует интервенцию, в отличие от левых сил. «Израиль — полноценный партнёр американского империализма в захвате мира», — заявила коалиция ХАДАШ, призвав к народным выступлениям. «Война не имеет никакой связи с интересами, безопасностью, благополучием иранского, израильского или любого другого народа», — добавил депутат-коммунист Офер Кассиф. После этих слов системы потребовали судить его за «измену государству». Мир катится к большой войне. Очередные жертвы наверняка определены. Но будут ли сделаны необходимые выводы?

Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».

10 марта исполняется 100 лет выдающемуся советскому и российский композитору Александру Сергеевичу Зацепину

# Всенародное признание — дар его таланту и трудолюбию



**Конечно же, мы вправе говорить о том, что его музыка подняла песенное искусство нашей страны на новую высоту. И все заслуги свои он завоевал неиссякаемым трудом.**

**Герой Труда Российской Федерации (2025 г.)? Безусловно! Народный артист РФ (2003 г.)? Вполне по достигнутому! Член-корреспондент Национальной академии кинематографических искусств и наук (2002), член Союза композиторов СССР (1956) и Союза кинематографистов СССР (1957)...**

**Зацепин получил всенародную известность как автор музыки к кинофильмам, в том числе к знаменитым комедиям Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию» и «Не может быть!». Уже в 1970-е годы музыка Зацепина вышла за пределы «кинематографического» контекста. Его песни исполняются на эстраде и поныне как самостоятельные концертные номера (например, «Есть только миг», «Мир без любимого», «Куда уходит детство» и многие другие).**

Родился он 10 марта 1926 года в Новосибирске, в семье хирурга Сергея Дмитриевича Зацепина и учительницы Валентины Болеславовны Оксентович. С детства занимался музыкой, сначала с преподавателем, а потом в музыкальной школе. Учился с удовольствием и уже в третьем-четвертом классах начал сочинять небольшие мелодии.

Во время Великой Отечественной войны на детской технической станции окончил курсы трактористов и весной вспахивал с однокурсниками колхозное поле. Затем окончил курсы кинемехаников, увлёкся кино. После восьмого класса хотел уйти работать в цирк, однако из-за возражений матери вернулся в школу. Организовал маленький джаз-оркестр, с которым исполнял композиции, входившие в репертуар оркестра Гленна Миллера, и другие популярные в то время мелодии.

Окончив среднюю школу №12, поступил в Новосибирский институт инженеров железнодорожного транспорта. В марте 1945 года его призвали в армию. Он был направлен в Тюменское пехотное училище. Будучи на военной службе, самостоятельно освоил игру на нескольких инструментах. Участвовал в армейской самодеятельности, играл на фортепиано, позже освоил аккордеон и кларнет.

Командиром взвода, где служил Зацепин, был будущий известный артист и режиссёр Евгений Матвеев, который пригласил Александра участвовать в армейской самодеятельности. В итоге он был принят в Новосибирский армейский ансамбль песни и пляски.

После увольнения в запас в 1947 году работал концертмейстером в Новосибирской филармонии. По словам Зацепина, если бы не военная служба, то не стал бы он композитором. Это же, кстати, и у него именно так!

Окончив в 1956 году консерваторию в Алма-Ате по классу фортепиано и композиции (педагог Е.Г. Брусиловский). Дипломная работа — балет «Старик Хоттабыч», который поставили в Алма-Атинском театре оперы и балета.

Работал музыкальным оформителем на студии «Казахфильм». В 1956 году написал музыку к своему первому фильму — «Наш милый доктор». Песня «Надо мной небо синее, облака лебединые...» из этого фильма была очень популярной и стала первой визитной карточкой композитора. Чтобы записать музыку, Зацепину приходилось часто приезжать в Москву, так как на «Казахфильме» не было нужных условий для работы. В результате руководитель Московского симфонического оркестра Виктор Кнушевицкий предложил ему перебраться в столицу.

Приехав в 1958 году в Москву, Зацепин подрабатывал, играя на аккордеоне в ресторанах. В 1964 году режиссёр Леонид Гайдай приступил к работе над комедией «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». До этого он сотрудничал с Никитой Богословским, но для очередной картины решил подыскать нового композитора, поскольку тот с ним поспорил. Гайдаю начинающего композитора Зацепина посоветовала жена Нина Гребешова, вспомнив его популярную песню «Надо мной небо синее» из фильма «Наш милый доктор», после чего творческий тандем состоялся.

В акте Александра Зацепина музыка к фильмам «Земля Санникова», «31 июня», «Женщина, которая поёт», «Душа», комедия Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая

рука», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «31 июня», «Женщина, которая поёт», «Есть только миг», «Куда уходит детство», «Так же, как все» и другие.

С 1965 года Зацепин начал сотрудничать с Леонидом Дербенёвым. Вместе они написали более ста песен! Их сотрудничество продолжалось до самой смерти поэта в 1995 году.

## Своя студия

В середине 1970-х годов Зацепин создал собственную студию звукозаписи. Высокий технический уровень и возможности домаш-

няя это должно делать Министерство иностранных дел или другие компетентные органы». Летом 1982 года композитор уехал на постоянное место жительства во Францию, не меняя гражданства. После отъезда его песни беспощадно критиковались. В частности, газета «Труд» от 3 июня 1983 года опубликовала статью «Есть только миг?», где говорилось, что это песня, в сущности, о слабых людях, которые только ноют, что жизнь быстротечна, и забываются лишь о собственной судьбе. Утверждалось, что это откровенная пошлость, обличённая в красивую мелодию и потому легко запоминающаяся, тревожащая юные души ложной романтикой, мещанскими пред-

пушены в различных форматах в 2021 и 2022 годах соответственно.

## Его семейная жизнь

Отец — Сергей Дмитриевич Зацепин, врач-хирург. Русский. В 1941 году был арестован по 58-й статье и приговорён к десяти годам лишения свободы. После освобождения в семью не вернулся. Мать растила сына одна.

Мать — Валентина Оксентович, преподаватель русского языка и литературы. Польша по отцу.

Первая супруга — Ревмира Соколова (1927—2008), актриса. Уже после свадьбы Зацепин узнал, что она беременна от другого. Родившуюся девочку он удочерил, но всего через год она умер-

жили в браке более 20 лет. В 2014 году умерла от рака.

В 1990-е годы и до смерти четвертой супруги Зацепин проживал во Франции, имея квартиру на севере Парижа и загородный дом в пригороде. По его собственным словам, отдыхал в Париже, а работал в Москве. В настоящее время живёт в Москве постоянно.

«Много вранья, конечно, — заявил композитор. — Во-первых, дочь живёт не во Франции, а во Франции. Во-вторых, я уже который год постоянно живу в России, нигде не выезжая. И нигде не собираюсь! Здесь у меня любимая работа, общение — здесь у меня ВСЁ».

С 2024 года обновлены отношения с режиссёром Музой Ли, по национальности корейской, которая руководит театрально-музыкальным коллективом.

## Особенности стиля

«Сначала — мелодия, потом — слова. Практически все мои песни написаны так. В хорошей песне прежде всего должна быть запоминающаяся мелодия, а затем уже стихи, аранжировка и исполнение, которые не испортиют, а улучшат её. Когда всё это есть в комплексе, тогда песня может стать тем, что называется «хит».

Так выразился однажды сам Александр Зацепин. Он написал более 300 песен совместно с Л.П. Дербенёвым («главный поэт» и многолетний друг Зацепина), с Ю.С. Энтиным, И.Р. Резником, Ю.П. Рогозиным. Свообразие творческого взаимодействия Зацепина с поэтами заключалось в том, что сначала композитор писал музыку и лишь затем поэт подкладывал под неё стихи требующей тематики (обычно бывает наоборот — композитор пишет музыку на готовые стихи). Поэты, отказавшиеся подтекстовать заранее созданную музыку, несмотря на свои достоинства (как, например, Л.А. Рубальская), не могли работать с этим композитором.

Для музыкального стиля Зацепина характерны простота, выразительные мелодии без изысков, написанные по всем законам мажорно-минорной тональности (ресторанной шлягер «Песня про зайцев» из фильма «Бриллиантовая рука», танго «Остапа из фильма «Двенадцать стульев», твист «Песенка о медведях» из фильма «Кавказская пленница»). Для

ной» терцией, уменьшённый лад). Экспериментальный характер носит гармония в песне «Призрачные горы» (из фильма «Земля Санникова»), где композитор использовал сонорные кластеры в контрпункте с «обычной» (тональной) мелодией.

Зацепин опирается обычно на традиционную регулярную тактовую метрику. Отклонения от неё отмечаются крайне редко, как в «Песенке про меня», где в припеве использован переменный метр (5/4 чередуется с 4/4). Редчайший для Зацепина образец полиметрии находится в песне «Планета Шелеская» (из мультфильма «Тайна третьей планеты») — применение этой техники объясняется «сказочно-фантастическим» контекстом.

В инструментальной прикладной музыке композитор пользуется академическими приёмами развития материала — мотивной разработкой и коллажем. Сцена погоня за «демонами» из фильма «Иван Васильевич меняет профессию», например, выполнена как рондо, где рефрен представляет собой особую (с дюриским модальностью) короткую тему, а в эпизодах изобретательно разрабатываются мотивы двух авторских песен (полностью звучат в фильме позднее) и цитируются — в виде колокольных звонов — фрагменты чужих шлягеров («Чижик-пыжик» и «Подмосковные вечера»).

## Песни его звучат весьма широко

Песни и инструментальная музыка Зацепина широко используются в России в заставках на ТВ и радио, в рекламных роликах, в качестве «фоновой музыки» в саундтреках документальных и художественных фильмов и т.д., — причём, как правило, без отсылки к авторству композитора. Песня «Ты слышишь, море?» прозвучала в качестве лейттемы телесериала «Штурм» (звучит в заключительных титрах каждой серии). За рубежом в 1980-е годы ключевой фразой из «Песенки про меня» — (Так же, как все) — французы услышали как «Тахи, тахи» и перекотывали. С новым текстом песню записал шансонье Филипп Баррак.

В 2020—2022 годах по инициативе московской фирмы грамзаписи Shining Sioux Records была отреставрирована и отчасти (только инструментальные композиции) заново аранжирована музыка к 16 кинофильмам и мультфильмам, которая затем была опубликована на том же лейбле. Например, новая редакция саундтрека мультфильма «Тайна третьей планеты», смонтированного в виде 45-минутной сюиты (29 номеров) для эстрадного инструментального ансамбля и группы струнных, выпущена на Shining Sioux Records в 2022 году.

## Награды и премии

Медаль «За трудовые отличия» (3 января 1959) — за выдающиеся заслуги в развитии казахского искусства и литературы и в связи с декадой казахского искусства и литературы в г. Москве.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (16 апреля 1997) — за заслуги в области искусства.

Народный артист Российской Федерации (24 октября 2003) — за большие заслуги в области искусства.

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (28 июля 2011) — за большие заслуги в развитии отечественной культуры, искусства и за многолетнюю творческую деятельность.

Лауреат премии Дружбы народов «Белые журавли России» (2015).

Лауреат российской национальной музыкальной премии «Виктория» (2021) — приз за неоценимый вклад в российскую музыкальную культуру.

Специальный диплом Постоянного комитета Союзного государства (Витебск, 12 июля 2024).

Нагрудный знак «За вклад в развитие культуры Беларуси» (Витебск, 13 июля 2024) — за вклад в развитие культуры Беларуси.

Медаль имени Михаила Чехова. Герой Труда Российской Федерации (5 марта 2025) — за особые заслуги в развитии отечественного музыкального искусства и многолетнюю плодотворную творческую деятельность (самый пожилой обладатель звания).

Премия «Ника» «Честь и достоинство» (24 марта 2025).

Виктор КОЖЕМАКО.

## ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

### Дефицит еды — спутник природных катаклизмов

**Около 7,5 млн пакистанцев столкнулись с острой нехваткой продовольствия за последние три месяца.**

Ситуация стала критической для 1,25 млн граждан южноазиатского государства, которые находятся в чрезвычайном положении и нуждаются в экстренной помощи для предотвращения гуманитарной катастрофы. Основная причина кризиса — последствия прошлых муссонных наводнений, уничтоживших посевы и пастбища. Кроме того, продолжительная засуха и нестабильность в регионе парализовали работу рынков, а суровая зима лишила людей возможности временно трудоустроиться в сельском хозяйстве.

Исследование ООН охватило территории с населением более 35 млн человек. Так, в провинции Белуджистан серьёзные проблемы с доступом к продуктам испытывают 25% жителей, а в наиболее пострадавших округах доля голодающих достигает 30%.

Эксперты ожидают краткосрочного улучшения ситуации к осени 2026 года, когда число оказавшихся в зоне риска может снизиться до 6,7 млн, или 19% от проанализированного населения. Сезонный сбор урожая и продажа скота должны частично ослабить давление на семьи, однако сохраняющиеся высокие цены и климатические угрозы не позволяют говорить о том, что период упадка закончится в ближайшей перспективе.

**Куда податься швеям и ткачихам? За минувший год в Турции закрылось более 4500 предприятий швейной и текстильной промышленности.**

Массовое сворачивание производства и невыплаты коммунальных счетов спровоцировали массовые забастовки работников отрасли, потерявшие около 3800 рабочих мест за последние три года. По итогам 2025-го объём экспорта текстиля сократился на 1,5 млрд долларов и опустился до отметки 16,8 млрд долларов. Общее падение выручки по сравнению с пиковым 2022 годом составило 4,4 млрд. При этом доля турецкой одежды на европейском рынке рухнула ниже 5% впервые за 30 лет, а на глобальном рынке показатель снизился до 3%.

Лишённые заработка сотрудники повсеместно переключаются на остальные виды и в и с е предприятия. Так, работники фабрики «Элза текстиль» в Измире заблокировали подъезды к зданию после увольнения 250 человек без выходного пособия. Аналогичные акции в течение нескольких месяцев проводятся у ворот компании «Сик макас» в Токате. В промышленной зоне Башпнар провинции Газиантеп бунтуют коллективы 19 заводов.

Национальные компании вынуждены уступать европейские заказы азиатским конкурентам. За первые месяцы прошлого года импорт китайских товаров в ЕС вырос на 21,8%, а бангладешских — на 17,9%. Поставки же из Турции за аналогичный период сократились на 5,1%. Правительство попыталось сдержать волну увольнений и увеличило субсидии до 3500 лир (около 100 долларов) на одного сотрудника, однако представители бизнеса сочли государственные меры недостаточными. Из-за высоких издержек более 200 фабрик уже перенесли свои производственные мощности в Египет.

Текстильная индустрия долгое время оставалась одним из важнейших секторов турецкой экономики. Местные предприятия ориентировались на заказчиков из Старого Света и выделялись качеством пошива наряду с высокой скоростью логистики. Однако ситуация на рынке резко ухудшилась вследствие рекордной инфляции и регулярного повышения минимальной зарплаты. К началу 2026-го отраслевой кризис перешёл в острую фазу с полной остановкой цехов и массовыми протестами персонала.

### Искусственный разум подсиживает творцов

**Генеративный искусственный интеллект может спровоцировать падение доходов деятелей культуры более чем на 20% в ближайшие два года, сообщает ООН со ссылкой на новый глобальный доклад ЮНЕСКО.**

Эксперты проанализировали положение дел более чем в 120 государствах и пришли к выводу, что кошечки композиторов рискуют походить примерно на 24%. Создатели аудиовизуального контента столкнутся с сокращением выплат на 21% из-за массового внедрения автоматизированных систем генерации. При этом значимость цифровых платформ для творческой среды продолжает расти, а доля прибыли от онлайн-сервисов в общей структуре доходов авторов увеличилась с 17% в 2018 году до 35% в нынешнем.

Мировая торговля культурными товарами в 2023-м удвоилась и достигла 254 млрд долларов, причём почти половина всего их порта обеспечивается развивающимися странами. Однако их роль в секторе культурных услуг остаётся скромной и едва превышает 20%. Ситуация осложняется постепенным урезанием прямого госфинансирования отрасли, объём которого в планетарном масштабе не достигает и 0,6% глобального ВВП.

Исследователи фиксируют глубокий разрыв в уровне цифровой грамотности населения, поскольку базовыми навыками владеют 67% жителей развитых стран и только 28% граждан развивающихся. Несмотря на то, что 85% государств включают вопросы культуры в национальные стратегии развития, конкретные цели формулирует лишь чуть более половины из них.

### Из бизнесменов в работники

**Вернуться к статусу наёмного работника до 2027 года планируют 24,5% предпринимателей Пятой республики, сообщает французский онлайн-журнал для стартапов «Мэддинесс».**

В этом вопросе третья экономика Европы установила рекорд среди всех государств Старого Света. Для сравнения: средний показатель по ЕС достигает всего 16%, в Испании — 15%, а в Германии — лишь 8,5%.

Среди причин «начать новую жизнь» бизнесмены называют сложности с доходами, управлением денежными потоками и отношениями с клиентами. На эти проблемы указывают 36% опрошенных. Административная нагрузка беспокоит 32% респондентов. Привлечение заказчиков вызывает трудности у 16%, управление казначейством — у 15%, административные задачи — у 12%.

Между тем среди французских предпринимателей доля тех, кто выбрал это занятие сознательно, достигла 96%. В качестве мотивации они отмечают баланс работы и личной жизни (36%) и творческую свободу (33%).

Елена МОРОЗОВА.



□ Александр Зацепин, Наталья Селезнёва и Леонид Гайдай.

ней студии (минимум, электроорган «Юность», микрофон Neumann, микшерный пульт из Венгрии, самодельные компрессор, восьмиканальный магнитофон для сведения и т.д.) привлекли многих эстрадных артистов. Зацепин написал несколько песен для сольного репертуара Пугачёвой. Однако после фильма «Женщина, которая поёт» между Зацепиным и Пугачёвой возник конфликт, и больше они не сотрудничали.

В новой студии была также аранжирована и записана музыка погоня для фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Музыку в таком темпе невозможно было исполнить живую, однако эту задачу удалось осуществить на аппаратуре Зацепина. Сведение зачастую выполнялось и в моно (звучковые дорожки к фильмам), и в стерео (для грампластинок). Зацепин сконструировал свой вариант мейлтрона — оркестроллу: на записываемых лентах были записаны пропеты по полутону ноты на все главные гласные и несколько согласных букв алфавита (в записи принимали участие Татьяна Анциферова, Владимир Белоусов, Феликс Козловский).

В 1978 году вышел фильм «31 июня», ставший большим творческим успехом композитора. Песни из него на стихи Леонида Дербенёва и Юрия Энтина обрели большую популярность. Революционно (для того времени) аранжированная мелодичная музыка была снова записана в его студии. Однако спустя полгода после премьеры картины один из её актёров (Александр Годунов) эмигрировал в США, и фильм на семь лет «лёг на полку».

В том же году во время поездки в Америку композитору был предложен пятилетний контракт написание музыки к фильмам, однако этому воспрепятствовало Всесоюзное агентство по авторским правам. Зацепин вспоминал: «Меня огоршили сообщением, что по советским законам я не имею права подписывать подобные контракты, за ме-

ставлениями о счастье. Спустя два с половиной года, приняв решение вернуться, Зацепин ждал разрешения от властей СССР в течение полутора лет. Ждал, перебиваясь случайными заработками, музыкой к рекламе!

После возвращения в СССР в 1986 году вышли новые фильмы с его музыкой: «Где находится нофельт?», «Она с метлой, он в чёрной шляпе», продолжившие и сотрудничество с Леонидом Гайдаем.

До 1991 года композитор активно писал музыку к кинофильмам. В 1997 году Зацепин написал музыку к песне Марины Хлебниковой «Дожди» на её стихи (песня вышла в финал фестиваля

ла. Брак распался в 1954 году. Был также сын — Евгений (1951—1975), умер от рассеянного склероза.

Вторая супруга — Светлана Третьякова (1934—1981), пианистка, прожили вместе 28 лет. В 1981 году умерла в возрасте 47 лет от аневризма аорты.

Дочь Елена (род. 1956), выпускница МГИМО, мать двоих детей, в настоящее время живёт с семьёй во Франции.

Третья супруга — Женьевева Прешак, французская художница, пятнадцать лет прожила в монастыре. Их познакомил брат художницы, славист и переводчик Ален Прешак, в 1981 году. Узнав, что Зацепину не разрешают



□ На фестивале «Народное братство».

«Песня-98». В 2003 году в Москве он опубликовал мемуары «Есть только миг...» (вторая, расширенная редакция мемуаров опубликована в 2017 году).

В 2020 году Зацепин начал работу над антологией своего творчества, а также выпуском полноценных саундтреков к фильмам «31 июня», «Тайна третьей планеты» и «Фантазия Веснухина» — с новым сведением и инструментами. Альбомы были вы-

рабатывать по контракту с американским продюсером, он предложил жениться на своей сестре и получить французское гражданство. В 1982 году Зацепин с супругой уехали в Париж. Спустя четыре года, в 1986 году, они развелись, и Зацепин вернулся в Москву к дочери Елене.

Четвёртая супруга — Светлана Григорьевна Морозовская, пианистка, педагог Московской консерватории и Школы имени Гнесиных. Про-

придания условно «восточного колорита» Зацепин традиционно использует гемидию (увеличенные секунды в «Песенке ни о чём», в песне «Если б я был султан»).

Редкие изыски в области гармонии отмечаются в песне «Мир без любимого» (аккорды нетерцовой структуры, сопоставления далёких тоналностей) и в инструментальной песне «Разоблачение Глота» (цепочки септаккордов с «расщеплён-

# Планета протестует

**Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран работать о благе своего населения.**



Буэнос-Айрес

«Каждый народ достоин своего правительства», — полагал великий древнегреческий философ Сократ, имея в виду, что гонимая за ту или иную власть, население должно подходить к вопросу осознанно и серьезно. Впрочем, от ошибок, за которые надо платить, никто не застрахован. Вот и жители Аргентины, очевидно, сильно просчитались, когда в ноябре 2023 года сделали выбор в пользу Хавьера Милей, выигравшего президентскую гонку, размахивая безопытной и обещающей покровство бюджетные расходы. Отдав предпочтение эксцентричному либертарианцу, аргентинцы оказались подопытными в его экспериментальных экономических экспериментах и теперь пожинают плоды «инновационной» деятельности взаимного популизма. Речь в первую очередь идет о «модернизации» трудового законодательства, которое в период правления социалистов защищало интересы сотрудников, а теперь благодаря неолиберальной реформе находящегося у власти самодура-глобалиста будет ориентировано на работодателей, наделенных отныне легальными полномочиями всячески попирает права персонала.

В очтачную битву против лоббируемых Милеем преобразований вступили ведущие профсоюзы латиноамериканской республики, но, увы, проиграли: в последний день февраля занавес упал — парламент, несмотря на сотрясавшие страну трёхнедельные протесты, включая всеобщую забастовку 19 февраля, окончательно утвердил скандальную реформу. И хотя в момент финального заседания сената под окнами Дворца Нацконгресса в Буэнос-Айресе опять бушевала него-

дующая толпа, члены верхней палаты законодательного органа, недолго раздумывая, поставили точку в длительных дебатах вокруг Трудового кодекса, переименованного в пользу нанимателя и бизнеса. В поддержку «усовершенствований» выступили 42 сенатора, против — 28, двое воздержались. «Сейчас принята трудовая реформа, а за ней, того и жди, последует пенсионная. Лишать прав будут всех нас», — прокомментировали события манифестанты, чьи ряды состояли преимущественно из молодежи и пожилых граждан.

Как уже писала «Правда», проект «оптимизации» сферы занятости Милей направил в Нацконгресс в декабре 2025 года. Документ, трансформирующий законодательство в сторону большей гибкости для работодателей, предусматривает переосмотр (естественно, в сторону уменьшения) размера выходного пособия при увольнении, дробление отпуска на периоды минимумом в семь дней, выдачу жалования в местной и иностранной валюте (но только банковским переводом), сужает основания для судебных процессов по трудовым спорам, а также лимитирует деятельность профсоюзов и ограничивает возможность объявления забастовки. В число «новинок» входит и создание так называемого фонда часов, благодаря чему сотрудник при необходимости придется находиться на рабочем месте дольше положенного и получать за сверхурочку не денежную компенсацию, а больше времени на отдых. Сотрудников также ждало снижение выплат по болезни, но после первого обсуждения в сенате этот пункт был исключен из текста.

Итак, реформа, «конвертирующая» аргентинских трудя-

щихся в бесправную наёмную силу, обрела форму закона. Вот только едва ли зейтелик Милей на этом остановится: жителей республики наверняка ждёт ещё много антисоциальных проектов от поклонника «шоковой терапии», умудрившегося за пару лет правления девальвировать национальную валюту с 366 до 800 песо за доллар и уволить более 30 тысяч госслужащих, существенно увеличив армию безработных и нищих.

Если профцентры второго по величине государства Южной Америки потеряли фиаско в схватке с властью, то профорганизации фламандской европейской экономики — Германии — последнего слова ещё не сказали. Предупреждение тому — новая волна предупредительных забастовок сотрудников му-

жду представителями рабочих и объединенными коммунальными предприятиями. Дебаты по поводу существенного улучшения условий труда, ведущиеся во всех 16 регионах ФРГ, проходят по-разному, однако ни в одном из них стороны конфликта пока не приблизились к заключению сделки.

Как уже писала «Правда», ОПРСУ настаивает на сокращении продолжительности смен и предоставлении возможности варьировать их, требует увеличения времени отдыха сотрудников и подытия надбавок за работу в ночные часы и выходные дни, а в отдельных землях, в частности в Баварии, Бранденбурге, Гамбурге, Сааре, Тюрингии, добивается прямого повышения зарплат.

«Руководство компаний, по-видимому, всё ещё не понимает, что в долгосрочной перспективе общественный транспорт не сможет функционировать, если условия труда не будут значительно усовершенствованы прямо сейчас, ведь это единственный способ преодолеть проблему острой нехватки кадров в отрасли», — заявила заместитель председателя ОПРСУ Кристина Бекле. — Занятые в секторе перевозок срочно нуждаются в помощи, а нанимателям в очередной раз посылается чёткий сигнал: члены профсоюза готовы решительно бороться за удовлетворение своих обновленных претензий до победного конца».

Смятением транспортников в последние дни февраля столкнулась и Италия, где

и забастовку планируют устроить сотрудники Центра управления воздушным движением в Риме.

Кстати, не успела апеннинская страна отряпиться от блокирования авиационного сообщения, как столкнулась с параличом железнодорожного: вслед за персоналом авиакомпании суточную стачку объявили путейцы.

Впрочем, демарш перевозчиков не всегда носит массовый характер, но даже в этом случае привлекает широкое внимание общественности. Так, в Нидерландах бабуют два таджикских дальнобойщика. Один из водителей, Абдулатиф, находящийся в порту Роттердама, с 15 февраля не выполняет рейсы и не покидает свою фуру. Два года он усердно работает на компанию из Литвы: без перерыва вкалывает в среднем по 11 часов в день и не получает компенсацию за ночёвки в кабине. Мужчину требует выплаты почти 15 тысяч евро — разницы между литовской ставкой и той, что предусмотрена нидерландским коллективным договором для шофёров, занимающихся транспортировкой товаров в Западной Европе. В ответ на это фирма, в которой трудоустроен таджик, аннулировала его рабочую визу и предислала покинуть территорию Евросоюза в течение 30 дней.



Мадрид

Второй дальнобойщик, Мухаммад Муридзода, припарковал грузовик на заправке недалеко от Дерингена (деревня в голландской провинции Оверэйссел). 35-летний водитель протестует с начала февраля, а в кабине живёт с июля 2025-го. Он не видел семью уже восемь месяцев и вынужден использовать газовую горелку из-за отсутствия отопления в машине.

Тем временем его наниматель, опять-таки из Литвы, заявил в правоохранительные органы об угоне фуры, правда, полицейские не нашли состава преступления. Позже третьи лица попытались силой вытащить шофёра из грузовика, но стражи порядка пресекли их действия.

Оба водителя получают поддержку от Федерации голландских профсоюзов — крупнейшего профобъединения Нидерландов, члены которого приносят Абдулатифу и Мухаммаду продукты и напитки, а также оказывают юридическое давление на работодателя.

Параллельно с бунтом транспортников Европу накрыла новая волна фермерских демонстраций. Так,

столицу Испании заполонили сотни тракторов, колонны которых двинулись к зданию министерства. Причина недовольства главных кормильцев королевства всё та же — торговая сделка Евросоюза с МЕРКОСУР, экономическим сотрудничеством южноамериканских государств, куда входят Аргентина, Боливия, Бразилия, Парагвай и Уругвай. По убеждению участников мадридского «парада» агротехники, пакт представляет угрозу для продовольственной безопасности страны.

Напомним, разрабатывавшееся 25 лет «соглашение века» было подписано высшими бюрократическими чиновниками 17 января в Асунсьоне. Однако юридическая судьба документа пока под вопросом, поскольку 21 января Европарламент передал его на проверку в Европейский суд справедливости, отянув тем самым ратификацию договора на много месяцев. Вот только труженники земли это не успокаивает, тем более что 27 февраля председатель Евро-

комиссии Урсула фон дер Ляйен заявила о начале процедуры временного введения в силу пакта о свободной торговле с МЕРКОСУР после его одобрения Уругваем и Аргентиной. И хотя, как подчеркнул «государыня всей Европы», соглашение будет окончательно принято только после утверждения Европарламентом, фермеры понимают: дешёвая и не соответствующая экостандартам ЕС продукция из Латинской Америки может хлынуть на европейский рынок в любой момент.

Испанские крестьяне подчеркнули: товары от МЕРКОСУР не имеют тех же гарантий качества, и это неминуемо скажется не только на доходах производителей, но и на здоровье потребителей. В подтверждение своих слов протестовавшие устроили дегустацию мадридского рагу из местных ингридиентов, дабы показать горожанам преимущества европейских продуктов перед южноамериканским импортом.

В ходе акции аграрии также выразили озабоченность в связи с сокращением общего сельскохозяйственного бюджета ЕС на 25% в период с 2028 по 2034 год. Для Испании это обернётся потерями более 100 млрд евро, причём затраты на топливо, удобрения и технику неизбежно подскочат.

Дополнительный градус социальной лихорадке в Старом Свете добавляет нестихающие антимиграционные выступления, традиционные перерастающие в беспорядки. В частности, в нидерландской провинции Южная Голландия состоялась акция против возведения комплекса для беженцев в Блескенсграфе. Старт мероприятия далось прибытие в город автотолкуним минимум из 150 ма-

шин, украшенных плакатами «Нет — центру для беженцев!», из расположенного неподалеку Ньив-Леккерленда.



Дернинген

ниципального общественного транспорта. К 48-часовому мероприятию, инициированному Объединённым профсоюзом работников сферы услуг (ОПРСУ), присоединились около 100 тысяч представителей 150 коммунальных компаний. Бойкот, парализовавший автобусно-трамвайное движение и работу метро, охватил все федеральные земли, кроме Нижней Саксонии, где до конца марта действует мораторий на стачки.

Изначально забастовка была назначена на 16 февраля, однако в разгар XXV зимней Олимпиады в Милане и Кортина-д'Ампеццо власти запретили её проведение.

Коллектив «ИТА Эйрвэйз» требовал перезаключения коллективного трудового соглашения, чей срок истёк в декабре 2024 года, и пересмотра условий работы. Договорённости с нанимателем, считают поддерживающие протест профсоюзы, не отвечают сегодняшним реали-

ям. Второй дальнобойщик, Мухаммад Муридзода, припарковал грузовик на заправке недалеко от Дерингена (деревня в голландской провинции Оверэйссел). 35-летний водитель протестует с начала февраля, а в кабине живёт с июля 2025-го. Он не видел семью уже восемь месяцев и вынужден использовать газовую горелку из-за отсутствия отопления в машине.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевидению, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

## «Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите [www.rline.tv](http://www.rline.tv) или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

### Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 9 марта	Среда, 11 марта	Четверг, 12 марта	Пятница, 13 марта	Суббота, 14 марта	Воскресенье, 15 марта
3.10 Художественный фильм «Неоконченная повесть» 12+	5.35 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Кому мы платим» 12+	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	12.55 Художественный фильм «Тени исчезают в полдень» 4—5-я серии 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	7.15 Художественный фильм «Мы с вами где-то встречались» 12+
5.00 Художественный фильм «Вез семью» 1—2-я серии 12+	5.55 Художественный фильм «Взрывные друзья» 12+	23.10 Специальный репортаж «Битва цивилизаций» 12+	15.45 Художественный фильм «Высокая награда» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	9.00 Мультимедийный фильм «Два века семидесяти» 6+
8.00 Гала-концерт Медиакорпорации Китая «Праздник весны» 12+	7.45 Детский сериал. Художественный фильм «Где ты, Багира?» 6+	23.30 Художественный фильм «Высокая награда» 12+	17.25 Специальный репортаж «Битва цивилизаций» 12+	11.10 Премьера. Специальный репортаж «Залпаты и давай, до свидания!» 12+	9.20 Мультимедийный фильм «Ореховый пруттик» 6+
8.45 Мультимедийный фильм «Кот в сапогах» 6+	9.00 Мультимедийный фильм «Золотая антилопа» 6+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	17.45 Художественный фильм «Год тёмных» 12+	11.30 Художественный фильм «Год тёмных» 12+	9.40 Мультимедийный фильм «Вовка в тридевятом царстве» 6+
9.00 Мультимедийный фильм «Фобик в гостях у Барбоса» 6+	9.30 Мультимедийный фильм «Опасная шалость» 6+	2.15 Художественный фильм «Действуй по обстановке!» 12+	19.15 Художественный фильм «Тени исчезают в полдень» 6—7-я серии 12+	13.00 Художественный фильм «Тени исчезают в полдень» 6—7-я серии 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»
9.10 Мультимедийный фильм «Бременские музыканты» 6+	9.50 Мультимедийный фильм «Опасная шалость» 6+	3.55 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	15.45 Художественный фильм «Кубанские казаки» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
9.30 Мультимедийный фильм «Волшебный магазин» 6+	10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	4.35 Художественный фильм «Фронт» 12+	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	17.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.15 Художественный фильм «В 16.50 из Паддингтона» 12+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.00 Специальный репортаж «Щи да каша» 12+	6.40 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Мир традиционных ценностей» 12+	23.10 Премьера. Специальный репортаж «Залпаты и давай, до свидания!» 12+	18.45 Художественный фильм «В 16.50 из Паддингтона» 12+	12.50 Художественный фильм «Анна на шее» 12+
11.00 Специальный репортаж «Дело Казанкова» 12+	11.25 Телевизионный сериал «Долгий путь в лабиринте» 1—3-я серии 12+	6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Мир традиционных ценностей» 12+	23.30 Художественный фильм «Кубанские казаки» 12+	20.20 Художественный фильм «Трактир на Пятницкой» 12+	14.25 Художественный фильм «Трактир на Пятницкой» 12+
11.30 Художественный фильм «Здравствуй и прощай» 12+	15.20 Детский сериал. Художественный фильм «Где ты, Багира?» 6+	7.15 Художественный фильм «Высокая награда» 12+	1.30 Документальный фильм 12+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	16.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
13.15 Художественный фильм «Унесённые ветром» 12+	16.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	9.00 Мультимедийный фильм «Кожник дочка» 6+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	17.00 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+
17.10 Художественный фильм «Где ты, Багира?» 6+	17.35 Художественный фильм «Тени исчезают в полдень» 1—3-я серии 12+	9.30 Мультимедийный фильм «Лиса и волк» 6+	2.15 Художественный фильм «Год тёмных» 12+	23.10 Специальный репортаж «Не смотрите телевизор» 12+	17.30 Художественный фильм «Неуловимые мстители» 12+
18.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	9.40 Мультимедийный фильм «Стрекоза и муравей» 6+	23.35 Художественный фильм «Мы с вами где-то встречались» 12+	18.55 Художественный фильм «Новые приключения неуловимых» 12+	18.50 Художественный фильм «Судьба барабанщика» 6+
19.25 Специальный репортаж «Дело Казанкова» 12+	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	9.50 Мультимедийный фильм «Кто первый?» 6+	1.30 Документальный фильм 12+	20.25 Художественный фильм «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» 1—2-я серии 12+	18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
19.50 Телевизионный сериал «Долгий путь в лабиринте» 1—3-я серии 12+	23.10 Специальный репортаж «Люди серебряного возраста» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	2.00 Информационная программа «Темы дня»	23.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	19.00 Специальный репортаж «Залпаты и давай, до свидания!» 12+
23.45 Художественный фильм «Плют хаворонки» 12+	23.35 К дню рождения Георгия Юматова. Художественный фильм «Крушение эмирата» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	2.15 Художественный фильм «В 16.50 из Паддингтона» 12+	23.55 Художественный фильм «Анна на шее» 12+	19.20 Художественный фильм «Начало» 12+
1.15 Художественный фильм «Унесённые ветром» 12+	1.20 Документальный фильм 12+	11.15 Специальный репортаж «Битва цивилизаций» 12+	3.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	6.50 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Наша музыка» 12+	21.00 Художественный фильм «Ожидание полковника Шалыгина» 12+
5.10 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Остаться русским вопреки всему» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	11.35 Художественный фильм «Действуй по обстановке!» 12+	4.45 Художественный фильм «Кубанские казаки» 12+	6.50 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Ностальгия» 12+	22.40 Художественный фильм «Дело Румянцева» 12+
	2.15 Художественный фильм «Звезда» 12+		8.50 Мультимедийный фильм «Девочка в цирке» 6+		0.30 Художественный фильм «Старинный воеводил» 12+
			9.10 Мультимедийный фильм «Сражение горьшох» 6+		
			9.30 Мультимедийный фильм «Зеркальце» 6+		
			9.40 Мультимедийный фильм «Умка» 6+		
			9.50 Мультимедийный фильм «Умка ищет друга» 6+		

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 «СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА» 0+
8.45 «Золотая коллекция Союзмультифильма» 0+
10.15 К 100-летию Александра Зацепина. «И не надо зря портить нервы» 12+

РОССИЯ 1

4.10 «ДЕВОЧКИ НЕ ПЛАЧУТ» 16+
7.35 Большой праздничный концерт «О чём поют 8 Марта»
10.10 «Сто к одному». Телеигра
11.00, 17.00, 20.00 Вести
11.50 «СПУЖЕБНЫЙ РОМАН» 12+

ТВЦ

5.45 «НОЧНОЙ ПЕРЕЕЗД» 12+
7.15 «ДЕДУШКА БЕЗ АДРЕСА» 16+
9.00 «ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ» 12+
10.35 «Короли моды. Путь самурая» 16+

НТВ

4.45 «РАСКЛЕННЫЙ ПЕРИМЕТР» 16+
8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.20, 10.20 «Основано на реальных событиях». «Секрет долголетия» 16+

РОССИЯ К

6.30 Легенды мирового кино. Александр Роу
7.00 «Двенадцать месяцев», м/ф
8.00 «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»
9.40 Тайны старого чердака. «Несущие изобилие»

РОССИЯ К

6.30 Легенды мирового кино. Александр Роу
7.00 «Двенадцать месяцев», м/ф
8.00 «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»
9.40 Тайны старого чердака. «Несущие изобилие»

ЗВЕЗДА

6.10 «АЛЬЕ ПАРУСА» 12+
8.00, 9.20, 0.10 «ЖЕСТОКИЙ РОМАНС» 12+
9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+

ВТОРНИК, 10 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.15, 20.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 16+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Теренифе
7.15 Кристальные истории. «Верное место»
7.35, 13.00, 21.55 «Сокровища Московского Кремля». Фильм 1-й.

ЗВЕЗДА

5.30 «ЦЕЛЬ ВИЖУ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

СРЕДА, 11 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 16+

НТВ

4.35, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Теренифе
7.20 100 лет со дня рождения Георгия Юматова. Легенды мирового кино

ЗВЕЗДА

5.30, 14.25, 15.05, 17.15, 4.00 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

ЧЕТВЕРГ, 12 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 16+

НТВ

4.55, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Теренифе
7.20 Легенды мирового кино. Изольда Извицкая

ЗВЕЗДА

5.35, 14.25, 15.05, 17.15, 5.10 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

ПЯТНИЦА, 13 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.05 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 16+

НТВ

4.40, 9.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Теренифе
7.20 Легенды мирового кино. Павел Качкоичков

ЗВЕЗДА

6.40 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» 16+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

СУББОТА, 14 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
9.00 «Умницы и умники» 12+
9.45 «Слово пастыря» 0+
10.00, 12.00, 18.00 Новости

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота»
8.00 Местное время. Суббота
8.35 «По секрету всему свету»
9.00 «Формула еды» 12+

ТВЦ

6.30 «Православная энциклопедия» 6+
6.55 «ЗАГАДКА БРЮСА БЕДЛАМА» 16+

НТВ

4.40 «МОЙ ГРЕК» 16+
6.20 «Жди меня» 12+
7.20 «Смарт» 12+

РОССИЯ К

6.30 «Владимир Фаворский «Руфь» в программе «Библейский сюжет»
7.05 «Кот Леопольд». «Человечка на вывол» м/ф

ЗВЕЗДА

6.10, 2.05 «ЗВОНЯТ, ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ» 6+
7.30 «ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 «Играй, гармонь любимая!» 12+
6.55 «Часовой» 12+
7.25 «Здоровье» 16+

РОССИЯ 1

5.20, 1.40 «СИНДРОМ НЕДОСАЗНАНОСТИ» 12+
7.20 «В кругу друзей»
8.00 Местное время. Воскресенье
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизиковым»

ТВЦ

5.40 «ЗАГАДКА ФУДЗИТЫ» 16+
7.10 «ЗАГАДКА ЛЕВНИЦА» 16+
9.00 «ЗАГАДКА ПЕТРО БОГНО» 16+

НТВ

4.50 «СЛЕД ТИГРА» 16+
6.40 «Центральное телевидение» 16+
8.00, 10.00, 16.00, «Сегодня»
8.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу

РОССИЯ К

6.30 «Степа — моряк», м/ф
7.05 «ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ»
8.30 Тайны старого чердака. «Кто охотник, а кто добыча?»

ЗВЕЗДА

5.25 «В КВАДРАТЕ 45» 12+
6.30 «ЗЕЛЁНЫЙ ФУРГОН» 12+
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым 16+

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»
Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на апрель—июнь 2026 года.
Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПН329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном каталоге газет и журналов АО «Почта России», который находится в открытом доступе на любой почте.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации
Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».
Телефон: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.